

# Pieśni ku czci Miłosierdzia Bożego

## 1. Bądź uwielbiony miłosierny Boże

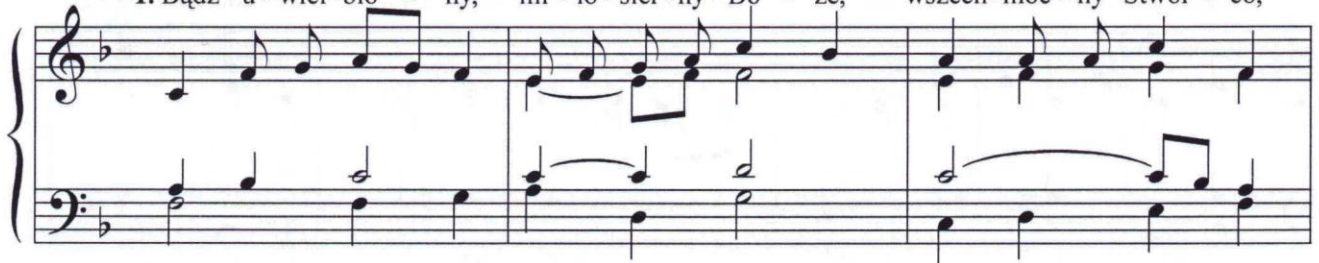
T.: Dzienniczek s. Faustyny – M.: I. Pfeiffer

Wstęp



Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

1. Bądź u - wiel - bio - ny, mi - ło - sier - ny Bo - że, wszech - moc - ny Stwór - co,



Musical notation for the first line of the hymn, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

do - bry nasz Pa - nie. Cześć Ci od - da - jem w naj - głęb - szej po - ko - rze,



Musical notation for the second line of the hymn, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

w Bó - stwa Two - je - go to - nąc o - ce - a - nie.



Musical notation for the third line of the hymn, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

W.W.

2. Bądź uwielbiony, Ty w Trójcy Jedyny,  
Tak niezgłębiony i niepojęty.  
Ty, co przebaczać umiesz wszystkie winy,  
Trzykroć wołamy: Święty, Święty, Święty!

3. Bądź uwielbiony, miłosierny Boże,  
Żeś zstąpić raczył z niebios na ziemię.  
Wielbimy Ciebie w największej pokorze,  
Żeś tak wywyższył całe ludzkie plemię.