

Sekwencja wielkanocna

Wstęp

1. Niechw święto ra - do - sne Pa - schal - nej O - fiar - ry, skła - da - ją jej wier - ni

u - wiel - bień swych da - ry. 2. Od - ku - pił swe ow - ce Ba - ra - nek bez

ska - zy, po - je - dnał nas z Oj - cem i zmył grze - chów zma - zy.

3. Śmierć zwarła się z życiem i w boju, o dziwy !
Choć poległ Wódz życia, króluje dziś żywy.
4. Maryjo, ty powiedz, coś w drodze widziała ?
Jam Zmartwychwstałego blask chwały ujrzała.
5. Żywego już Pana widziałam, grób pusty,
i świadków anielskich, i odzież, i chusty.
6. Zmartwychwstał już Chrystus, Pan mój i nadzieja,
a miejscem spotkania będzie Galilea.
7. Wiemy, żeś zmartwychwstał, że ten cud prawdziwy,
O, Królu Zwycięzco, bądź nam miłościwy

NIEDZIELA - Chrystus został ofiarowany jako nasza Pascha.
Odprawiajmy nasze święto w Panu.

PONIEDZIAŁEK - Oto dzień, który Pan uczynił,
radujmy się w Nim i weselmy.

Sekwencja wielkanocna

1.

The first system of the musical score, labeled '1.', consists of eight measures. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score, measures 9-16, continues the melodic and harmonic development. The treble clef part has a more active line with eighth notes, and the bass clef part features a prominent bass line with a mix of chords and moving notes.

2.

The third system of the musical score, labeled '2.', covers measures 17-24. The treble clef part has a more active line with eighth notes, and the bass clef part features a prominent bass line with a mix of chords and moving notes.

The fourth system of the musical score, measures 25-32, continues the melodic and harmonic development. The treble clef part has a more active line with eighth notes, and the bass clef part features a prominent bass line with a mix of chords and moving notes.

3.

The fifth system of the musical score, labeled '3.', covers measures 33-40. The treble clef part has a more active line with eighth notes, and the bass clef part features a prominent bass line with a mix of chords and moving notes.

The sixth system of the musical score, measures 41-48, concludes the sequence. The treble clef part has a more active line with eighth notes, and the bass clef part features a prominent bass line with a mix of chords and moving notes.