

Sekwencja wielkanocna

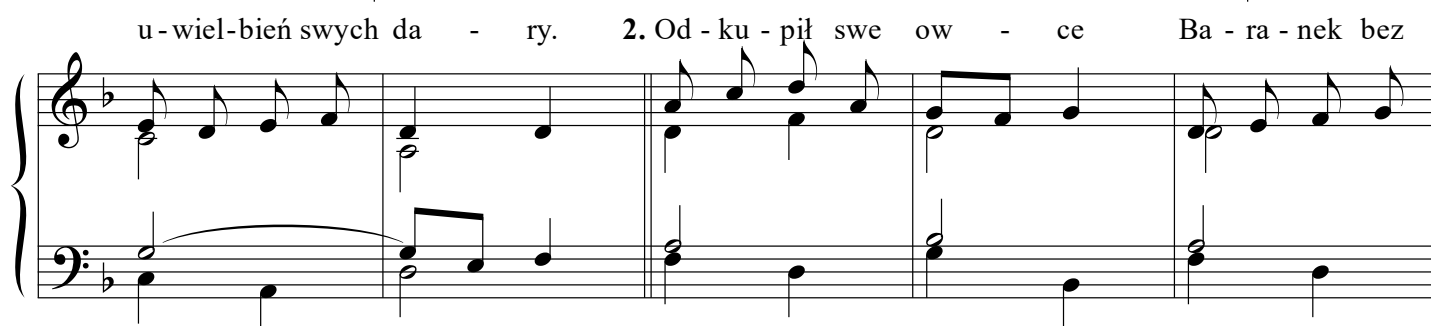
Wstęp



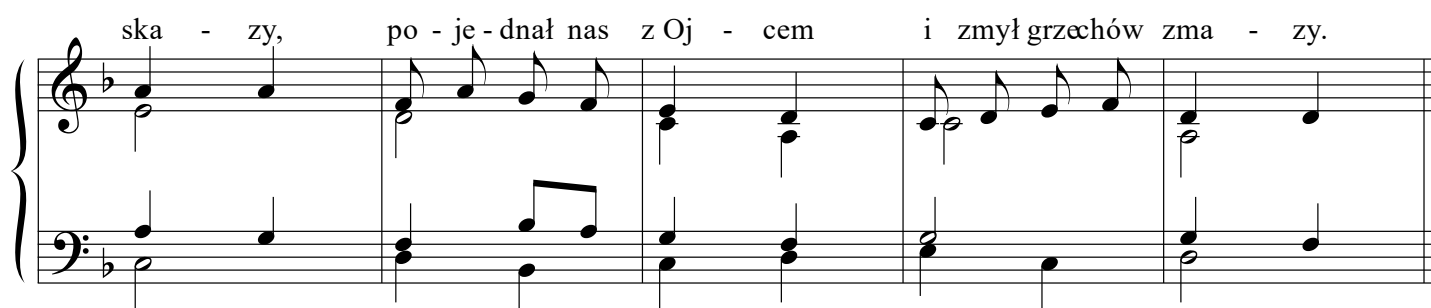
1. Niech w święto ra - do - sne Pa - schal - nej O - fiar - ry, skła - da - ją jej wier - ni



u - wiel - bień swych da - ry. 2. Od - ku - pił swe ow - ce Ba - ra - nek bez



ska - zy, po - je - dnał nas z Oj - cem i zmył grzechów zma - zy.



3. Śmierć zwarła się z życiem i w boju, o dziwy !
Choć poległ Wódz życia, króluje dziś żywy.
4. Maryjo, ty powiedz, coś w drodze widziała ?
Jam Zmartwychwstałego blask chwały ujrzała.
5. Żywego już Pana widziałam, grób pusty,
i świadków anielskich, i odzież, i chusty.
6. Zmartwychwstał już Chrystus, Pan mój i nadzieja,
a miejscem spotkania będzie Galilea.
7. Wiemy, żeś zmartwychwstał, że ten cud prawdziwy,
O, Królu Zwycięzco, bądź nam miłościwy

NIEDZIELA - Chrystus został ofiarowany jako nasza Pascha.
Odprawiamy nasze święto w Panu.

PONIEDZIAŁEK - Oto dzień, który Pan uczynił,
radujmy się w Nim i weselmy.

Sekwencja wielkanocna

1.

The first system of the musical score, labeled '1.', consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The second system of the musical score, measures 9-16, continues the melody and accompaniment. The treble clef melody includes a half-note chord G4-A4 in measure 10. The bass clef accompaniment maintains the eighth-note pattern with some chordal changes.

2.

The third system of the musical score, labeled '2.', consists of two staves in measures 17-24. The treble clef melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a half-note chord G3-A3 in measure 17, followed by a half-note chord G3-A3-B3 in measure 18, and then a half-note chord G3-A3-B3-C4 in measure 19.

The fourth system of the musical score, measures 25-32, continues the melody and accompaniment. The treble clef melody includes a half-note chord G4-A4 in measure 26. The bass clef accompaniment maintains the eighth-note pattern with some chordal changes.

3.

The fifth system of the musical score, labeled '3.', consists of two staves in measures 33-40. The treble clef melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a half-note chord G3-A3 in measure 33, followed by a half-note chord G3-A3-B3 in measure 34, and then a half-note chord G3-A3-B3-C4 in measure 35.

The sixth system of the musical score, measures 41-48, continues the melody and accompaniment. The treble clef melody includes a half-note chord G4-A4 in measure 42. The bass clef accompaniment maintains the eighth-note pattern with some chordal changes.