

Stanisław Ziemiański SJ

ŚPIEWY ŚLUBNE Z AKOMPANIAMENTEM ORGANÓW

Wydawnictwo WAM



SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	3
1. Antyfona – Formularz I (solo z organami)	5
2. Antyfona – Formularz II (solo z organami)	6
3. Antyfona – Formularz III (solo z organami)	7
4. Psalm 128 (solo z organami)	8
5. O Stworzycielu Duchu, przyjdź (solo z organami)	9
6. Błogosław, Boże (czterogłosowy chór mieszany a capella)	10
7. Błogosław, Boże (duet)	11
8. Błogosław, Boże (czterogłosowy chór mieszany a capella)	12
9. Błogosław, Panie (solo z organami)	14
10. Błogosław, Panie (solo i duet)	16
11. Boże, któryś miłość (czterogłosowy chór mieszany a capella)	18
12. Boże, któryś swą miłość (solo, duet i chór trzygłosowy, z gitarą)	19
13. Boże, któryś swą miłość (solo z organami)	20
14. Boże, któryś swą miłość (czterogłosowy chór mieszany a capella)	22
15. Boże, któryś ustanowił (solo z organami)	24
16. Boże, od Ciebie pochodzi (czterogłosowy chór mieszany a capella)	26
17. Boże, Tyś miłością (czterogłosowy chór mieszany a capella)	27
18. Gdy się łączą ręce dwie (duet z gitarą)	28
19. Gdziekolwiek pójdziesz (solo z organami)	29
20. Jezu, który uświęciłeś (solo z organami)	33
21. O Chryste Panie (solo z organami)	34
22. O Panie, do ołtarza stóp (solo z organami)	36
23. Panie, łaskawie spójrz (czterogłosowy chór mieszany z organami)	39
24. Panie, te serca (czterogłosowy chór mieszany z organami)	42
25. Panie, tu do twych stóp (czterogłosowy chór mieszany a capella)	44
26. Panie, tu do twych stóp (czterogłosowy chór mieszany a capella)	45
27. Położ mnie jak pieczęć (solo z organami)	46
28. Tajemnica wielka (solo z organami)	47
29. Umiłowałeś swój Kościół (solo z organami)	49
30. W dźwiękach muzyki (czterogłosowy chór mieszany z organami)	50
31. Ave, Maria (solo śpiew z organami)	55
31a. Ave, Maria (skrzypce i wiolonczela)	58
32. Marsz weselny (organy)	60

1. Antyfona - Formularz I

t. ps. 20, 3 - 5
m. Stanisław Ziemiański SJ

Niech Bóg ze - śle wam po - moc z miej - sca świę - te - - -

go i niech wspie - ra was z nie - ba! Niech wam u - dzie - li,

cze - go w ser - cu pra - gnie - cie i wy - peł - ni każ - dy wasz za - myśl!

2. Antyfona - Formularz II

t. ps. 90, 14 - 17

m. Stanisław Ziemiański SJ

Pa - nie, na - syć nas swo - ją ła - ską, a - by - śmy

mo - gli ra - do - wać się i cie - szyć przez wszy - stkie na - sze

dni. Do - broć Pa - - na niech bę - dzie nad wa - mi i nad dzie - łem rąk wa - szych.

3. Antyfona - Formularz III

t. ps. 145, 2 - 9
m. Stanisław Ziemiański SJ

Ka - żde - go dnia bę - dę bło - go - sła - wił Cie - bie, Pa - nie i na

wie - ki wy - sła - wiał two - je I - - - mię, Bo do - bry

je - steś dla wszy - stkich, a two - je mi - ło - sier - dzie nad wszy - stkim, co stwo - rzy - łeś.

4. Psalm 128

m. Stanisław Ziemiański SJ

h. ks. Józef Łaś

Responsorium

Bło - go - sta - wio - ny, kto się bo - i Pa - na.

Wersety (ps.128, 1 - 5)

1. Szczęśliwy człowiek, który się Będziesz spożywał owoc pra - - - - - bo - i Pa - na cy rąk two - ich,

i chodzi szczęście osiągniesz i Je - go dro - ga - mi. do - brze ci bę - dzie.

Responsorium

2. Małzonka twoja jak płodny szczep winny
w zaciszu twojego domu.
Synowie twoi jak oliwne gałązki
dookoła twojego stołu.

Responsorium

3. Tak będzie błogosławiony człowiek,
który się boi Pana.
Niech cię z Syjonu Pan błogosławi -
i obyś oglądał pomyślność Jeruzalem
przez wszystkie dni twego życia.

Responsorium

5. O stwórcy Duchu

t. i m. Coll. Rit.
h. Józef Łaś

1. O Stwo - rzy - cie - lu Du - chu, przyjdź, Na - wiedź dusz wier - nych To - bie krąg,

2. Po - cie - szy - cie - lem je - steś zwan, I Naj - wyż - sze - go Bo - ga dar,
 3. Ty da - rzysz ła - ską sie - dem - kroć, Bo moc z pra - wi - cy Oj - ca masz,
 4. Świa - tłem roz - ja - śnij na - szą myśl, W ser - ca nam mi - łość świę - tą wlej,
 5. Nie - przy - ja - cie - la od - pędź w dal, I twym po - ko - jem ob - darz wraz,
 6. Daj nam przez Cie - bie Oj - ca znać, Daj, by i Syn po - zna - ny był,
 7. Niech Bo - gu Oj - cu chwa - ła brzmi, Sy - no - wi, któ - ry zmar - twych - wstał,

1. Nie - bie - ską ła - skę ze - słać racz Ser - com, co dzie - łem są twych rąk.

2. Tyś na - ma - szcze - niem na - szych dusz, Zdrój ży - wy, mi - łość, o - gnia żar.
 3. Przez Oj - ca o - bie - ca - ny nam, Mo - wą wzbo - ga - casz ję - zyk nasz.
 4. I wą - tłą sła - bość na - szych ciał Po - krzep sta - ło - ścią mo - cy twej.
 5. Niech w dro - dze za prze - wo - dem twym Mi - nie - my zło, co ku - si nas.
 6. I Cie - bie, je - dno Tchnie - nie Dwóch, Niech wy - zna - je - my z wszy - stkich sił.
 7. I Te - mu, co po - cie - sza nas, Niech hołd wie - czy - stych pły - nie chwał. A - men.

6. Błogosław, Boże

pieśń ślubna

Chór mieszany

t. i m. Stanisław Ziemiański SJ

1. Bło - go - sław, 2. Niech tak jak Bo - że, Chry - stus mło - dej się ko - pa - rze, cha - ją, Któ - ra dziś Niech wier - nie

klę - czy przed oł - ta - rzem. Ślu - bu - ją so - bie mi - łość
w tej mi - ło - ści trwa - ją. W do - li, nie - do - li aż do

sta - tą I o - fia - ru - ją du - szę, cia - ło.
śmier - ci. Daj im u - da - ne, zdro - we dzie - ci!

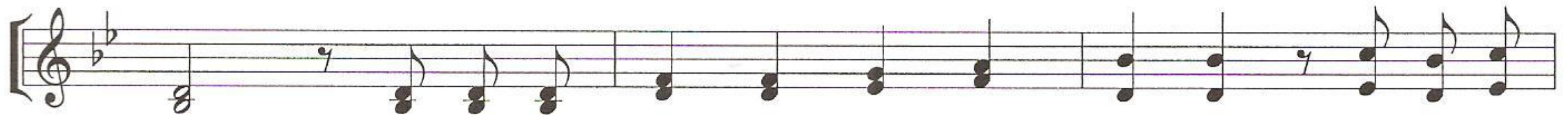
7. Błogosław, Boże

Duet

t. i m. Stanisław Ziemiański SJ



1. Bło - go - sław, Bo - że, mło - dej pa - rze, Co u - fnie klę - ka u twych
2. Praw - dzi - wa mi - łość niech ich sple - ta, Ja - kiej nam wzór Zba - wi - ciel



stóp. Wza - je - mnie ser - ca nio - sąc w da - rze Na ca - ła
dał. Niech trwa - ją w niej w naj - dłuż - sze la - ta, W jed - no - ści



ży - cie aż po grób. Niech ich o - mi - ja zła przy -
świę - tej dusz i ciał. Niech im Chry - stu - sa przy - kład



go - da, Bło - go - sła - wień - stwo swe im daj. W ich do - mu
świe - ci, Niech Je - go po - kój wej - dzie w dom! Daj im, o



niech pa - nu - je zgo - da, Niech kwit - nie ja - sny szczę - ścia maj!
Bo - że, dob - re dzie - ci, Co twej mi - ło - ści da - rem są.

8. Błogosław, Boże

Chór mieszany

t. Stanisław Ziemiański SJ
m. Józef Łaś

mf

1. Bło - go - sław, Bo - że, mło - dej pa - rze, Co uf - nie klę - ka u twych
2. Pra - wdzi - wa mi - łość niech ich spla - ta, Ja - kiej nam wzór Zba - wi - ciel

stóp, Wza - jem - nie ser - ca nio - sącw da - rze Na ca - ła ży - cie aż po
dał, Niech trwa - ją wniej w naj - dłuż - sze la - ta, W je - dno - ści świę - tej dusz i

p

grób. Niech ich o - mi - ja zła przy - go - da, Bło - go - sta -
ciał. Niech im Chry - stu - sa przy - kład świe - ci, Niech je - go

mf *f*

wień - stwo swe im daj. W ich do - mu niech pa - nu - je zgo - da, Niech kwit - nie
po - kój wej - dzie w dom. Daj im, o Bo - że, do - bre dzie - ci, Co twej mi -

ja - sny
to - ści

szczę - ścia
da - rem

maj!
są.

Zakończenie

A - - - men.
A - - - men.

D.c.

9. Błogosław, Panie

Pieśń ślubna

t. i m. Stanisław Ziemiański SJ

1. Bło - go - sław, Pa - nie, i wspo - móc chciej Tę pa - rę mło - dych,

co mi - łość swą Pra - gną po - wie - rzyć o - pie - ce twej

I swo - je mo - dły do Cie - bie ślą. Bło - go - sław im

i ser - cem swym O - gar - nij ich o - bo - je.

Niech łaska twa
wciąż przy nich trwa
I miłostwie two - je.

2. *Splecione ręce, przysięgi głos
To znak, że razem chcą iść przez świat.
Weź w swoje dłonie, Panie, ich los,
Chroń delikatny miłości kwiat.*

Błogostaw im ...

3. *Niechaj zbudują szczęśliwy dom
Na fundamencie twych świętych praw.
Obdarz ich dziećmi, co skarbem są.
Spraw to łaskawie, Boże nasz, spraw!*

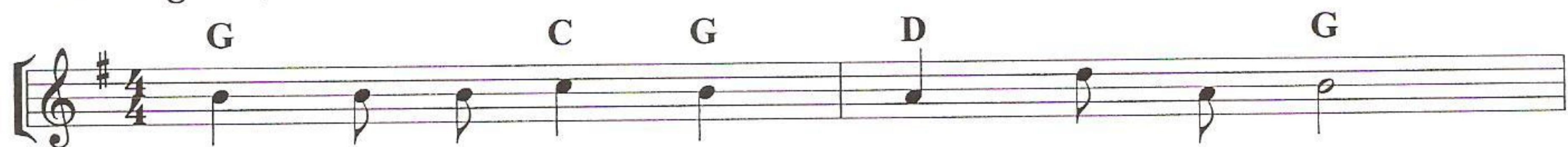
Błogostaw im ...

10. Błogosław, Panie

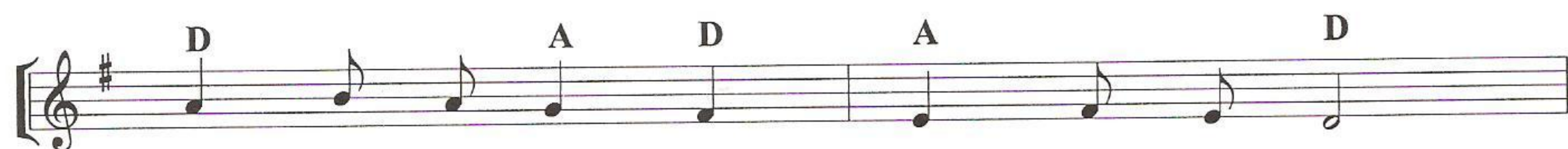
Pieśń ślubna

Solo z gitarą

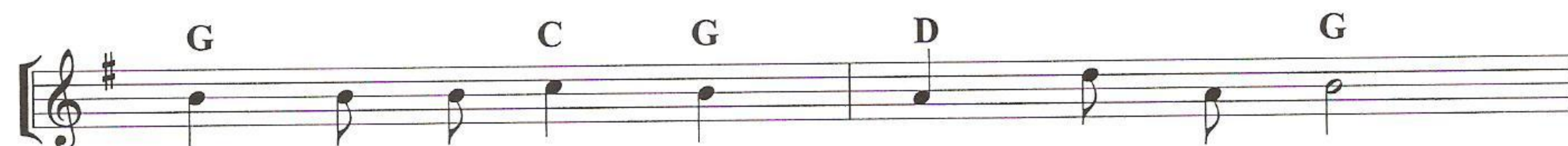
t. i m. Stanisław Ziemiański SJ



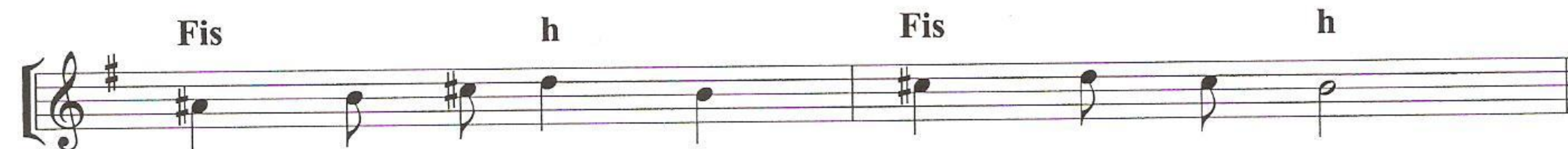
1. Bło - go - sław, Pa - nie, i wspo - móc chciej



Tę pa - rę mło - dych, co mi - łość swą

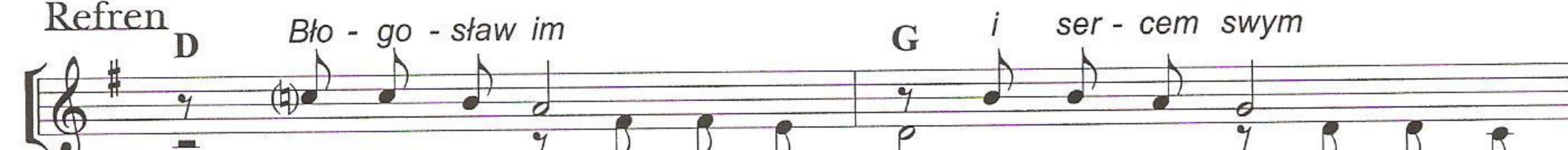


Pra - gną po - wie - rzyć o - pie - ce twej



I swo - je mo - dły do Cie - bie ślą.

Refren



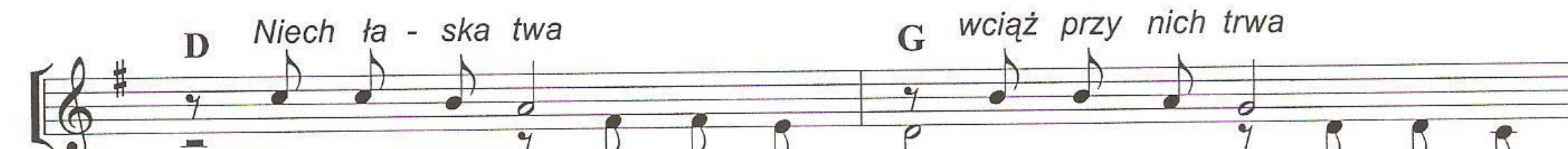
Bło - go - sław im

i ser - cem swym

Bło - go - sław im i ser - cem



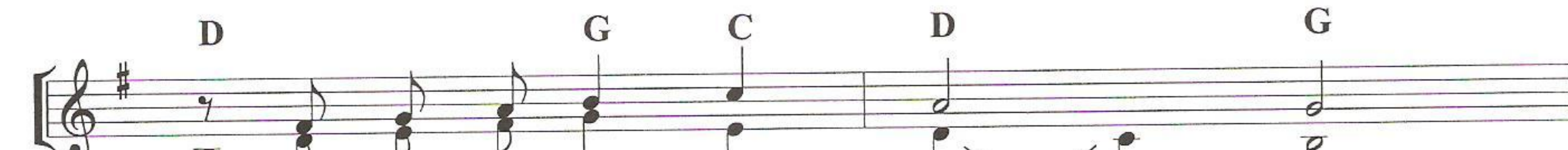
swym o - gar - nij ich o - bo - je,



Niech ła - ska twa

wciąż przy nich twa

Niech ła - ska twa wciąż przy nich



trwa i mi - ło - sier - dzie two - je.

2. *Splecione ręce, przysięgi głos
To znak, że razem chcą iść przez świat.
Weź w swoje dłonie, Panie, ich los,
Chroń delikatny miłości kwiat.*

Błogosław im...

3. *Niechaj zbudują szczęśliwy dom
Na fundamencie twych świętych praw.
Obdarz ich dziećmi, co skarbem są.
Spraw to łaskawie, Boże nasz, spraw!*

Błogosław im...

11. Boże, któryś miłość

Pieśń ślubna

Chór mieszany

t. i m. Stanisław Ziemiański SJ

1. Bo-że, któ-ryś mi-łość swo-ją W tych dwóch ser-cach ro-znie-cił,

Bądź im tar-czą i o-sto-ją, Niech twa łą-ska im świe-ci.

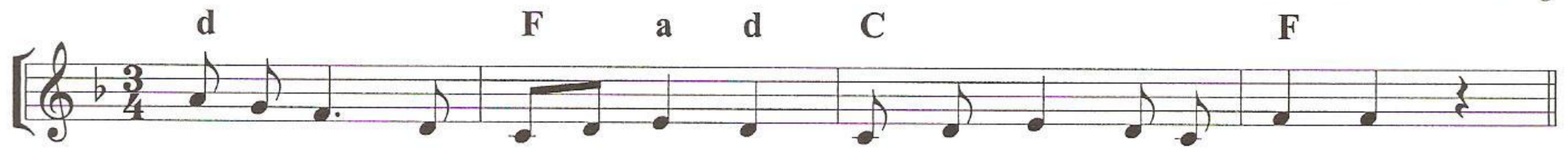
2. Chcą iść razem wspólną drogą, Swoim szczęściem się dzielić.
Tobie, Boże, ufać mogą, Daj się w Tobie weselić!
3. W każdej z nimi bądź przygodzie, W każdej doli, niedoli.
Spraw, by zawsze żyli w zgodzie, W posłuszeństwie twej woli!
4. Niech na młode to małżeństwo, Nowożeńców tych dwoje
Spłynie twe błogostawieństwo, Hojne łaski twej zdroje!

12. Boże, któryś swą miłość

Modlitwa za nowożeńców

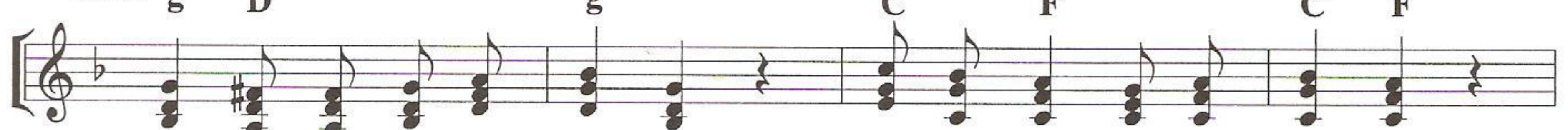
Unisono

t. i m. Stanisław Ziemiański SJ



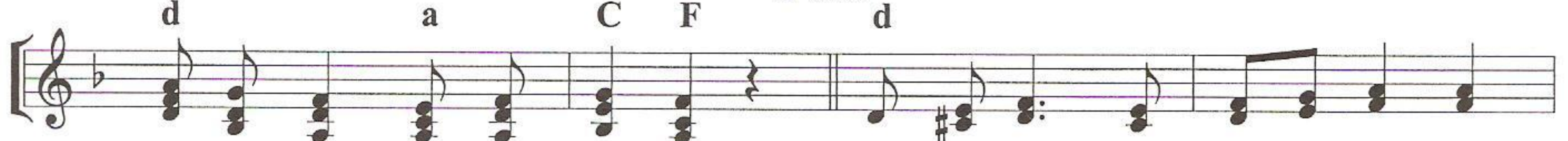
1. Bo - że, któ - ryś swą mi - łość w tych dwóch ser - cach za - pa - lił,
2. Nie - chaj przy - kład Chry - stu - sa sta - le w ży - ciu im świe - ci!

Chór



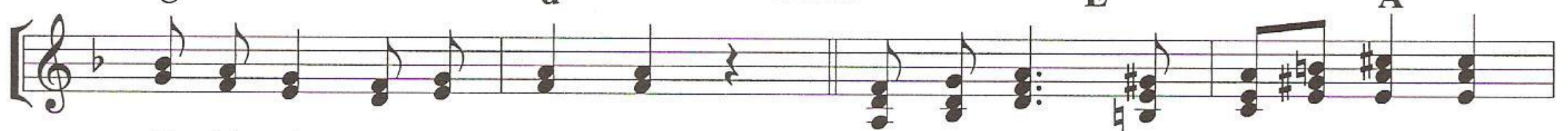
Wspie - raj ich swo - ją si - łą, by w twej ła - sce wy - trwa - li,
Broń ich w tro - skach, po - ku - sach, daj im szczę - ście wśród dzie - ci,

Duet

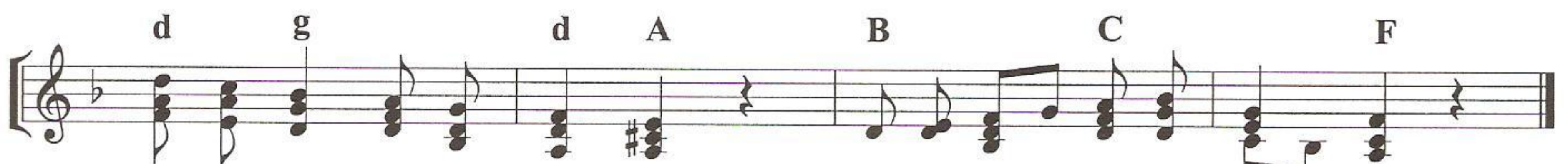


by w twej ła - sce wy - trwa - li. Niech ta mi - łość bez gra - nic
daj im szczę - ście wśród dzie - ci! Nie - chaj czy - ści i wier - ni

Chór



w To - bie się roz - pło - mie - nia, Niech mi - ło - ścią zwią - za - ni
słu - żą so - bie po - mo - cą, Czy wśród kwia - tów, czy cier - ni



i - dą dro - gą zba - wie - nia, i - dą dro - gą zba - wie - nia.
broń ich, Bo - że, swą mo - cą, broń ich, Bo - że, swą mo - cą!

13. Boże, któryś swą miłość

Modlitwa za nowożeńców

Solo z organami

t. i m. Stanisław Ziemiański SJ

Wstęp

Śpiew

1. Bo-że, któ - ryś swą mi - łość w tych dwóch ser - cach za - pa - lił,
2. Nie-chaj przy - kład Chry - stu - sa sta - le w ży - ciu im świe-ci!

Wspie - raj ich swo - ją si - łą, by w twej ła - sce wy - trwa - li,
Broń ich w tro-skach, po- ku - sach, daj im szczę - ście wśród dzie - ci,

by w twej ła - sce wy - trwa - li. Niech ta mi - łość bez gra - nic
daj im szczę - ście wśród dzie - ci! Nie-chaj czy - ści i wier - ni

w To-bie się roz- pło- mie - nia, Niech mi - ło - ścią zwią - za - ni
słu- żą so - bie po - mo - cą, Czy wśród kwia - tów, czy cier - ni

i - dą dro - gą zba - wie - nia, i - dą dro - gą zba - wie - nia.
broń ich, Bo - że, swą mo - cą, broń ich, Bo - że, swą mo - cą!

Zakończenie

14. Boże, któryś swą miłość

Chór mieszany

t. Stanisław Ziemiański SJ
m. Józef Łaś

p

1. Bo - że, kto - ryś swą mi - łość
2. Nie - chaj przy - kład Chry - stu - ła

mf

w tych dwóch ser - cach za - pa - li, Wspie - raj ich swo - ją
sta - le w ży - ciu im świe - ci! Broń ich w tro - skach, po -

f *p*

si - ła, by w twej ła - sce wy - trwa - li. Niech ta
ku - sach, daj im szczę - ście wśród dzie - ci. Nie - chaj

mi - łość bez gra - nic w To - bie się roz - pło -
czy - ści i wie - rni słu - żą so - bie po -

Niech ta mi - łość bez gra - nic w To - bie się roz - pło -
Nie - chaj czy - ści i wie - rni słu - żą so - bie po -

mf

mie - nia, Niech mi - ło - ścią zwią - za - ni
mo - ca, Czy wśród kwia - tów, czy cie - ni

mie - nia, Niech mi - ło - ścią zwią - za - ni
mo - ca, Czy wśród kwia - tów, czy cie - ni

f

i - dą dro - gą zba - wie - nia, i - dą dro - gą zba - wie - nia.
broń ich, Bo - że, swą mo - ca, broń ich, Bo - że, swą mo - ca!

D.c.

Zakończenie

A - men.
A - men.

15. Boże, któryś ustanowił

t. i m. Stanisław Ziemiański SJ

1. Bo - że, któ - ryś u - sta - no - wił stan mał - żeń - ski w my - śli swej,

Na tych dwoj - ga zwią - zek no - wy swe bło - go - śta - wień - stwo zlej!

Daj wy - trwa - nie im w wier - no - ści, chroń od swa - rów, gnie - wów, zrad,

Niech wzra - sta - ją w twej mi - ło - ści, nie w tej, któ - rą tu - dzi świat!

2. *Choć niełatwa jest ta droga, którą młodzi kroczyć chcą,
Niech ich strzeże dłoń twa błoga, niech obecność czują twą!
Niech małżeńskie powołanie stanie im się źródłem łask.
Pobłogosław im, o Panie, odziej ich w świętości blask!*
3. *Tyś wlał w ludzkie serca miłość, własną mocą dzielisz się,
Aby życie się krzewiło, za to wysławiamy Cię.
Gdy dziś z dłonią dłoń się splata, serca łączy jeden rytm,
Daj im przeżyć długie lata, zgotuj im szczęśliwy byt!*
4. *Jezu, Ty w weselnej Kanie uczyniłeś pierwszy cud,
Obierz w domu ich mieszkanie, osłódź ciężki życia trud.
Wodę w wino przemieniłeś, aby ludziom radość dać,
Ludzką słabość zamień w siłę, racz w ich serca miłość wlać!*
5. *Kościół za oblubienicę wzięłeś ceną swoich ran.
Przez zbawienne tajemnice uświęć ten małżeński stan.
Ukochałeś swą owczarnię tak, jak żonę kocha mąż.
Niech twa miłość nas ogarnie, wszystkich chrześcijan w jedno zwiąż!*

16. Boże, od Ciebie pochodzi

Pieśń ślubna

Chór mieszany

t. i m. Stanisław Ziemiański SJ

1. Bo-że, od Cie-bie po - cho - dzi wszel-kie oj - co - stwo na zie - mi,

Sto - ją tu przed To - bą mło - dzi czy - stą mi - ło - ścią złą - cze - ni.

2. I proszą, byś ich miłości sprzyjał i pobłogosławił,
A mocą swej opatrności od zła wszelkiego wybawił.
3. Daj im w wierności wytrwanie, by miłowali się stale,
By budowali, o Panie, dom swój na Tobie, na skale.
4. Niech gwiazda szczęścia im świeci i niech pomyślność im wieści.
Radość niech niosą im dzieci, tę, której serce nie mieści.
5. Boże, błogosław ich planom, w szczęściu niech lata im płyną.
Spraw, niech prawdziwie się staną nazaretańską rodziną!

17. Boże, Tyś miłością

Pieśń ślubna

Chór mieszany

t. i m. Stanisław Ziemiański SJ

1. Bo - że, Tyś mi - łość i Tyś mi - łość stwo - rzył,
2. Bądź więc sta - le z ni - mi w zdro - wiu czy w cho - ro - bie,

Ser - ce swe na o - ścież lu - dziom Tyś o - two - rzył.
Darz ła - ska - mi swy - mi w ka - żdej ży - cia do - bie!

O - to dwo - je mło - dych, mi - łością prze - ję - ci
A gdy za - wie - ra - ją sa - kra - ment mał - żeń - stwa,

Pro - szą, byś tę mi - łość wzmo - cnił i u - świę - cił.
U - dziel im swych da - rów i bło - go - sła - wień - stwa!

18. Gdy się łączą

Pieśń ślubna

Duet z gitarą

1. Gdy się łączą ręce dwie w Imię Boże - - - Przed ot -
 ta - rzem w u - ro - czy - stym bla - sku świe - - - -c, Wte - dy
 zwy - kła lu - dzka mi - łość jest po - tę - - - ga, bo z mi -
 łośćią wiel - ką Bo - ga sple - ta się - - -

2. Kiedy łączysz serca dwa w Imię Boże
 I związujesz między nimi mocną nić,
 Błogosławisz swoim dzieciom na wędrówkę,
 Pokazujesz, co to znaczy umieć żyć.

3. Pójdą odtąd na radości i na smutki,
 Zawsze razem: przy nim ona, przy niej on.
 Twoja łaska szlak im będzie wyznaczała
 I ochroni od drapieżnych świata szpon.

4. Teraz idźcie uśmiechnięci w Imię Boże,
 Pamiętajcie dzień dzisiejszy. To od dziś
 Wasze ręce będzie trzymał sam Bóg Ojciec,
 Jego słowo, Jego prawda, Jego myśl.

19. Gdziekolwiek pójdiesz

Pieśń ślubna

t. Rut 1, 16 - 17

m. Reinhold Becker

opr. Stanisław Ziemiański SJ

Andante

mf Gdzie - kol - wiek pój - dziesz, tam i ja się u - dam, a

mf

gdzie za - mie - szkas, za - mie - szkam ja, A

cresc.

cresc.

f *dim.* *p*

gdzie za - mie - szkas, za - mie - szkam ja.

f *dim.* *p*

f

Twój lud mym lu - dem, twój Bóg mym Bo - giem,

f

mf

twój lud mym lu - dem, twój Bóg Bo - giem mym. O -

mf

p

sta - ni twój dzień i mym bę - dzie dniem, O - sta - ni twój dzień i

p

Adagio

mym bę - dzie dniem. Gdzie cie - bie po - grze - bia, tam

Andante

bę - dzie i mój grób, i tyl - ko śmierć, i

tyl - ko śmierć nas roz - dzie - li.

p
Gdzie - kol - wiek pój - dziesz, tam i ja się u - dam,

pp

a gdzie za - mie - szkas, za - mie - szkam ja.

Gdzie - kol - wiek pój - dziesz, tam i ja się u - dam,

cresc.

a gdzie za - mie - szkasz, za - mie - szkam ja.

f *dim.*

Gdzie - kol - wiek pój - dziesz, tam pój - dę

mf *p* *pp*

ja, gdzie - kol - wiek pój - dziesz, tam pój - dę ja.

mf *p* *pp*

20. Jezu, który uświęciłeś

Pieśń ślubna

t. i m. Stanisław Ziemiański SJ

1. Je - zu, któ - ry u - świę - ci - łeś swo - ją ła - ską lu - dzkie lo - sy,
2. Za - szczy - ci - łeś o - be - cno - ścią ja - ko Gość we - se - le w Ka - nie,

Dziś do twe - go tro - nu pły - ną u - fne na - szych mo - dlitw gło - sy.
Bądź i dziś we - sel - nym go - ściem na tych no - wych go - dach, Pa - nie!

U - święć, Je - zu, zwią - zek no - wy, w któ - ry pa - ra mło - dych wcho - dzi,
Bądź, Ma - ry - jo, no - wo - żeń - com do - brą o - pie - kun - ką, ma - tką!

Niech tro - skli - wa twa o - pie - ka tru - dy ży - cia im o - sło - dzi!
U - prosz u two - je - go Sy - na szczę - ście im i przy - szłym dzie - tkom!

21. O Chryste Panie

Modlitwa ślubna

Solo z organami

t. St. Przesmycki
m. A. Adam

Andante maestoso *mf*

O Chry - ste Pa - nie Świę - ty Zba - wi -

Andante maestoso *mf*

Red. * *sempre*

cie - lu! Ty w ka - żej do - bie od zło - go ich broń! I po - zwól

cresc. *dim.* *pp*

żyć im w szczę - ściu i w we - se - lu! Niech ich pro - wa - dzi przez ży - cie twa dłoń! Bo

pp

tyl - ko Ty roz - pra - szasz smu - tku cie - nie, Tyś źró - dłem szczę - ścia i do - bro - ci wraz!

Wlej w ser - ca ich mi - ło - ści swej pro - mie - nie! O

Wiel - ki i Świę - - ty chciej wy - słu - chać nas! O

Wiel - ki i Świę - ty chciej wy - słu - chać nas!

rallentando

rallentando

sfz

22. O Panie, do ołtarza stóp

Solo z organami

t. Stanisław Ziemiański SJ
m. Michał Jan Woźny

Religioso *p*

O, Pa-nie, do oł - ta - rza stóp pa - ra się mło - dych przy -

f

bli - ża, By zło - żyć wie - cznych przy - siąg ślub w o - bli - czu

two - je - go krzy - ża. Go - to - wi za po - mo - cą twą

przez ży-cie iść we dwo - je, Czy szczę-ścia ja - sne gwia-zdy lśnią, czy o - czy

zaj - dą smu -tku łzą. Na nich zlej łą - ski zdro - je!

f *con espres.*

Niech twej mi - ło - ści ja - sny znak: Naj-świę - tsze bo - skie twe Se - rce

f

Pro - wa-dzi ich przez ży - cia szlak i ma ich w swo - jej o - pie - ce!

p

Chroń, Pa - nie, ich przed lo - sem złym! Niech szla - che - tni, u -

czci - wi, Wciąż i - dąc za przy - kła - dem twym śpie - wa - ją

ff

Ci wdzię - czno - ści hymn, mi - ła - ją się szczę - śli - wi!

23. Panie, łaskawie spójrz

Chór mieszany z organami

t. S. Holota
m. ks. M. Krawczyk

Andante

S.
A.
T.
B.
Org.

Pa - nie, ła - ska - - - wie spójrz z two - ich oł - ta - rzy Na

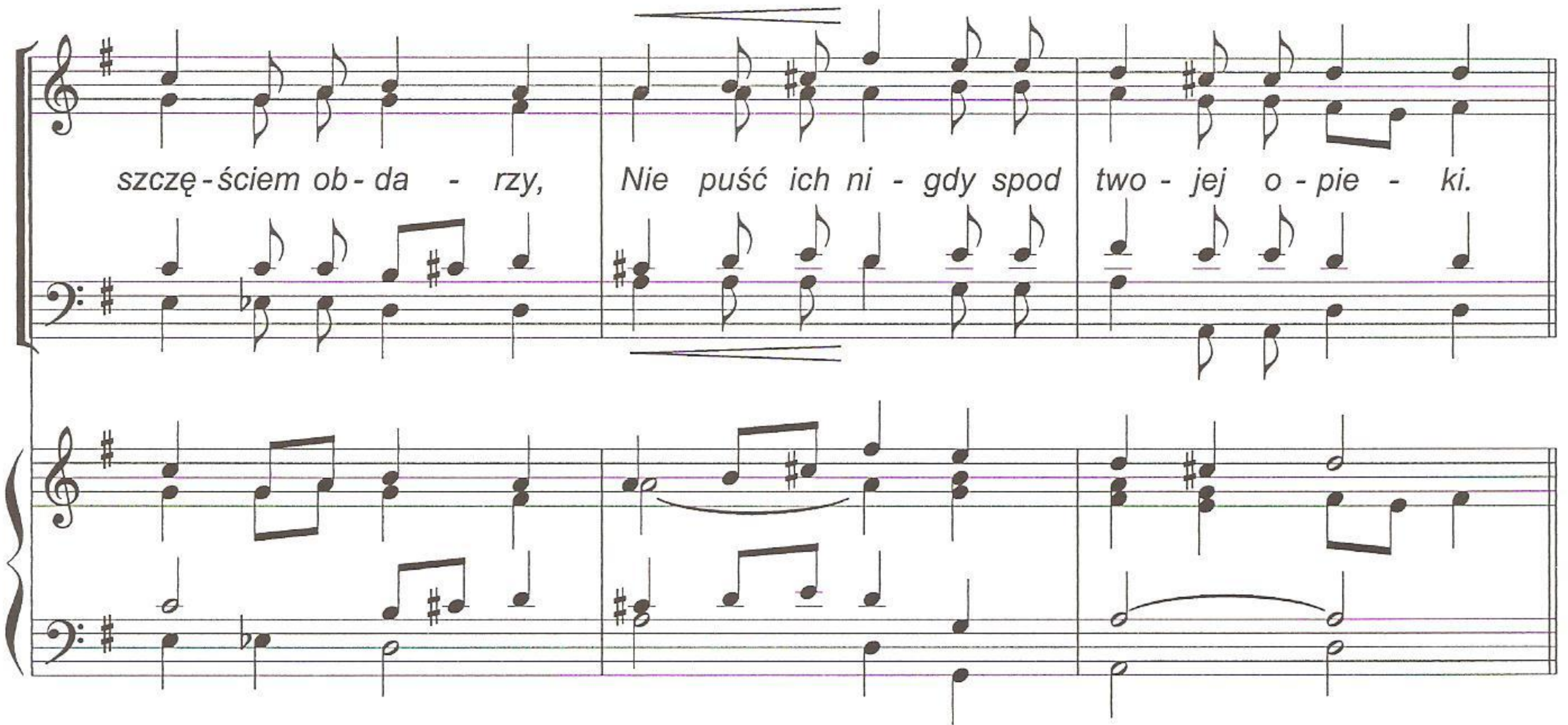
Pa - nie ła - ska - wie spójrz z two - ich oł - ta - rzy

cresc.

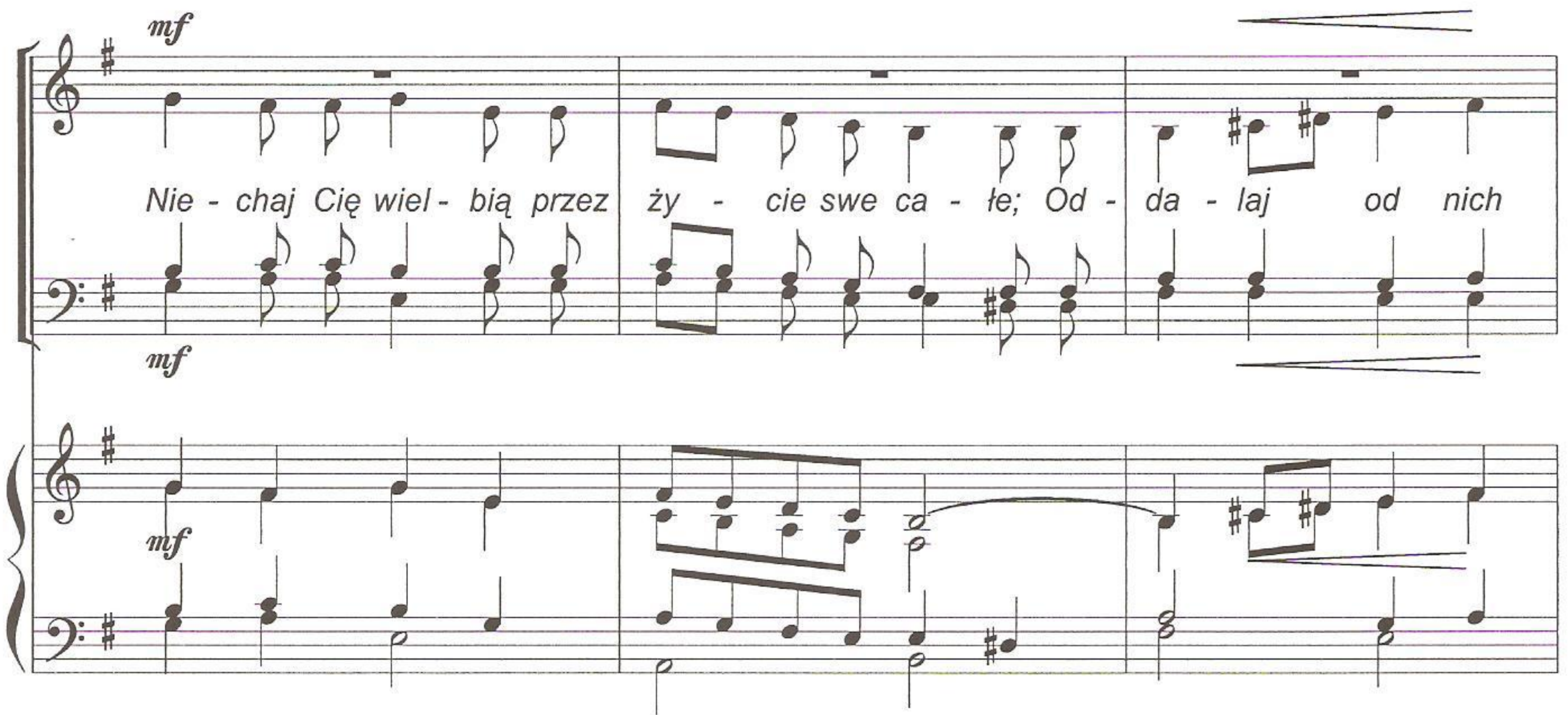
f

mło - dych pa - rę złą - czo - nych na wie - ki! Spraw, niech twa ła - ska ich

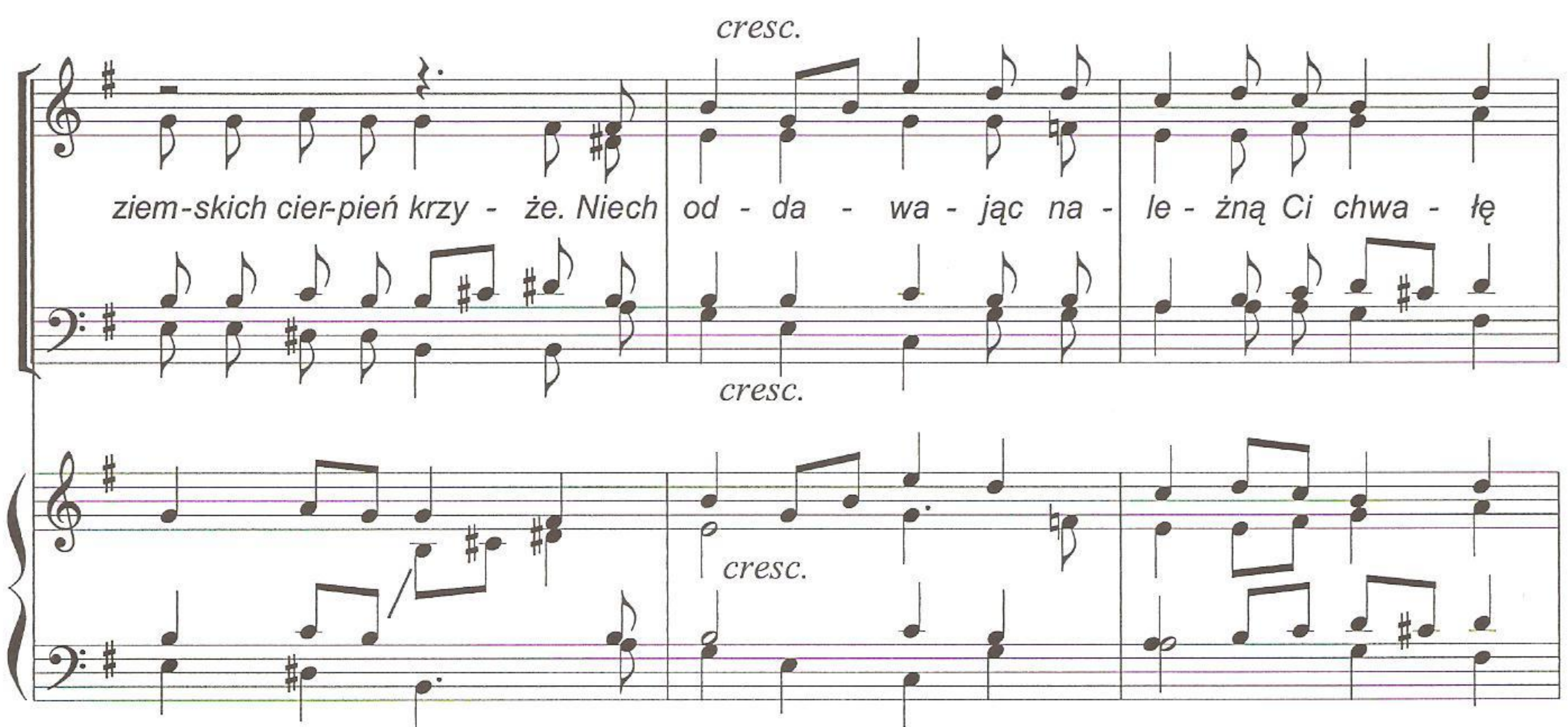
f



szczę-ściem ob-da - rzy, Nie puść ich ni - gdy spod two - jej o - pie - ki.



mf
Nie - chaj Cię wiel - bią przez ży - cie swe ca - łą; Od - da - laj od nich



cresc.
ziem-skich cier-pień krzy - że. Niech od - da - wa - jąc na - le - żną Ci chwa - łą

f I - dą za To - bą w tve nie - bie - skie wy - - - że.
nie - bie - skie, nie - bie - skie wy - że.

f I - dą w tve nie - bie - skie wy - - - że.

Postludium
Andante mosso

mf *f*

mf *f*

24. Panie, te serca

Chór mieszany z organami

t. S. Holota
m. ks. M. Krawczyk

Andante
mf

S.
A.
T.
B.
Org.

1. Pa - nie! Te ser - ca w je - dno spo - jo - ne, Rę - ką ka - płań - ską

bło - go - sła - wio - ne Racz bło - go - sła - wić, wspie - rać ich czy - ny,

mf W ka - żdej po - trze - bie

W ka - żdej po - trze - bie strzeż ich ro - dzi - ny,
 W ka - żdej po - trze - bie strzeż ich ro - dzi - ny,

W ka - żdej po - trze - bie, w po - trze - bie,

f W ka - żdej po - trze - bie strzeż ich ro - dzi - ny.

f

2. *Spraw to, o Panie, niech wiarołomstwem
 Nie splamią serc swych oddanych sobie;
 Niechaj przez życie ze swym potomstwem
 Wielbią Maryję i służą Tobie, Wielbią Maryję i służą Tobie.*

25. Panie, tu do twych stóp

Chór mieszany

m. E. N. Mehul

p *mf*

1. Pa - nie, tu do twych stóp no - wo - żeń - ców pa - ra,
2. Pa - nie, Ty, któ - ry sam rzą - dzisz świa - tem ca - łym,

tu w za - u - fa - niu gar - nie się. Niech mi - łość ich
racz bło - go - sła - wić pa - rze tej I w ła - sce swej

p

wciąż bę - dzie sta - ła, ich pro - śby głos niech wzru - szy Cię.
bądź dla nich sta - łym, wciąż, Pa - nie, ich w o - pie - ce miej.

26. Panie, tu do twych stóp

Modlitwa za nowożeńców

Chór mieszany

W. Stenzel

Lento *p* *cresc.*

1. Pa - nie, tu do twych stóp no - wo - żeń - ców pa - ra
2. Pa - nie, Pa - nie, co sam rzą - dzisz świa - tem ca - ły,

dziś w za - u - fa - niu gar - nie się.
racz bło - go - sła - wić pa - rze tej!

mf *p*

Niech mi - ła ich bę - dzie o - fia - ra,
I w ła - sce swej bądź dla nich sta - ły,

f *mf*

ich wciąż, pro - śby głos nie - chaj wzru - szy Cię!
Pa - nie, ich ich miej w o - pie - ce swej!

27. Połóż mnie jak pieczęć

Pieśń ślubna

t. Pnp 8, 6 - 7

m. Stanisław Ziemiański SJ

1. Po - łóż mnie jak pie - częć na two - im ser - cu,
2. Żar jej to żar o - gnia, to pło - mień Pań - ski,

Jak pie - częć na swo - im ra - mie - niu,
Wo - dy wiel - kie nie zdo - ta - ją zga - sić mi - to - ści

bo jak śmierć po - tę - zna jest mi - łość,
-- i nie za - to - pią jej rze - ki,

a za - zdrość jej nie - prze - je - dna - na jak Sze - ol.
za - dne bo - ga - ctwo nie za - stą - pi mi - to - ści.

28. Tajemnica wielka

Pieśń ślubna

t. i m. Stanisław Ziemiański SJ

1. Ta - je - mni - ca wiel - ka tu sie do - ko - nu - je:

Chry - stus Pan u - świę - ca wiel - kie ży - cia spra - wy.

Pa - ra mło - dych mi - łość so - bie dziś ślu - bu - je

Wo - bec Bo - ga, któ - ry mi - łość bło - go - sła - wi.

2. *Czeka na nich szczęście przeplecione trudem,
Wspomóż ich, o Boże, łaski twojej cudem!
Jeśli los ich wwiedzie na drogi cierniste,
Ty w opiece swojej zachowaj ich, Chryste!*
3. *Oto małżeńskiego droga powołania
Ściele się przed nimi, Bóg im ją odstania.
On szedł będzie z nimi jak towarzysz wierny
Zawsze miłujący Ojciec miłosierny.*

29. Umiłowałeś swój Kościół

Pieśń ślubna

t. E. Wrzesińska

m. A. Lasoń

h. Stanisław Ziemiański SJ

1. U - mi - to - wa - łeś swój Ko - ściół, Chry - ste i

ży - cie od - da - łeś za nie - go. Dzi - siaj bło - go - staw

mi - ło - ści czy - stej wszech - mo - cą da - ru two - je - go!

2. *W Tobie niech mają nadzieję trwałą,
Że pójdziesz sam z nimi w dni szare,
Będziesz w zwycięstwach miłości chwałą,
a w trudach wzmocnisz ich wiarę.*

3. *Chroń ich wierności, by kamień zdrady
Nie zburzył pokoju w ich sercach,
Użycz w czas każdy im zbawczej rady
I darem łaski uświęcaj!*

30. W dźwiękach muzyki

Chór z organami

Moderato

t. S. Holota

m. ks. M. Krawczyk

S.
A.
T.
B.
Org.

Moderato

W dźwiękach muzyki, wśród kwiatów i wieńców,

U twych otarzy paranozenców Zło-

zy - ła, Pa - nie, wza - je - mną przy - się - gę,

The first system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The bottom system has a grand piano accompaniment with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "zy - ła, Pa - nie, wza - je - mną przy - się - gę,".

A - by roz - po - cząć no - wą ży - cia księ - gę.

The second system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The bottom system has a grand piano accompaniment with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "A - by roz - po - cząć no - wą ży - cia księ - gę.".

Przed tron twój pły - ną ich pro - śby żar - li - we,

cresc.

The third system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The bottom system has a grand piano accompaniment with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Przed tron twój pły - ną ich pro - śby żar - li - we,". The word "cresc." is written below the vocal line and the piano accompaniment.

Byś im u - czy - nił to ży - cie szczę - śli - we, Bło -

mf Bło - go - sław, Pa - nie

go - sław, Pa - nie

mf

f I daj im szczę -

tej tu mło - dej pa - rze I daj im

f

ście nie - zma - co - ne w da - rze.

I
szczę - daj im szczę - ście
ście nie - zma - co - ne w da - rze.

Tempo I

Niech wio - dą ży - cie za - wsze bo - go - boj - ne,

Tempo I

Ci - che, szczę - śli - we, mi - ła i spo - koj - ne, Niech

za - dna bo - leść im czo - ła nie spró - szy,

The first system consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line contains the lyrics "za - dna bo - leść im czo - ła nie spró - szy,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

f Niech Cię ko - cha - ją, wiel - bią z ca - tej du - szy.

The second system also consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line contains the lyrics "Niech Cię ko - cha - ją, wiel - bią z ca - tej du - szy." and begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including a section with a forte (*f*) dynamic marking.

Postludium
Moderato mosso

f *mf* *cresc.* *ff*

The Postludium section consists of two systems of staves. The top system has a piano accompaniment in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The section begins with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom system continues the piano accompaniment, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

31. Ave, Maria

m. Fr. Schubert
tr. Tadeusz Machl

Bardzo powoli

Organy

poco sostenuto

poco sostenuto *a tempo*

a tempo

zmian. Bądź na- szym wsparciem, bądź O - bro - - - - - ną! *p* Gdy

noc, za-snu-je snem po- wie - ki, Od - da - lać racz przy-go-dy złe! Ma -

poco sostenuto

ry - jo, u- dziel nam o-pie-ki, *mf* *mp* O Ma - tko, za-kryj dzie-ci twe!

a tempo

p A - ve Ma - ri - - - a!

sempre in tempo

2. Ave, Maria, Dziewico słodka Ty,
 O Panno, bądź nam pozdrowiona,
 O Matko, racz wejrzeć na dziecka łzy!
 Nie daj, by zginęła twa korona.
 Gdy dziś od zdrady świat się roi
 Racz strzec, o Pani, Polskę twą,
 Bo któż, o Matko, się ostoi
 Gdy Ty odejmiesz rękę swą?
 Ave, Maria!

31a. Ave, Maria

Fr. Schubert
arr. Józef Łaś SJ

Skrzypce

Wiolonczela

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) marked with a '3' and a wavy hairpin. This is followed by a quarter note (C5), a quarter rest, and a half note (Bb4). The second measure starts with a quarter note (A4), a quarter note (Bb4), and a quarter note (C5), all beamed together and marked with a '6'. The system ends with a quarter rest. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note (G3), a quarter note (A3), and a quarter note (Bb3). The second measure contains a triplet of eighth notes (C4, D4, Eb4) marked with a '6', followed by a quarter note (E4) and a quarter note (F4), both beamed together and marked with a '6'. The system ends with a half note (G4) marked with a '6'.

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (Bb4). The second measure contains a quarter note (C5) followed by a quarter rest. The third measure contains a quarter note (Bb4) followed by a quarter rest. The system ends with a quarter note (A4) marked with a '2'. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (Bb3), and a quarter note (C4). The second measure contains a quarter note (D4) followed by a quarter rest. The third measure contains a quarter note (Eb4) followed by a quarter rest. The system ends with a quarter note (F4) marked with a '2'.

32. Marsz Weselny

Feliks Mendelssohn - Bartholdy
op. 61 nr. 9

Allegro vivace

The first system of the score is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of triplet eighth notes. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes appearing later in the system. A large horizontal brace spans across the bottom of the system, likely indicating a pedal point or a specific performance instruction.

The second system continues the piece. The treble clef staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. It includes a trill (*tr*) and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The bass clef staff has a *Ped. ad libitum* instruction. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The third system features a trill (*tr*) in the treble clef staff. The bass clef staff has a forte (*f*) dynamic marking. The system includes first and second endings, with the first ending marked '1.' and the second ending marked '2.'. The first ending leads to the second ending.

The fourth system shows the continuation of the first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The bass clef staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

sf

Musical score system 1, first system. Treble clef, bass clef. Dynamics: sf. Includes notes in parentheses: (G), (A), (B), (C), (D), (E), (F), (G), (A), (B), (C).

sempre ff

tr

Musical score system 2, second system. Treble clef, bass clef. Dynamics: sempre ff. Includes trills (tr) and accents (v).

tr

1. 2.

Musical score system 3, third system. Treble clef, bass clef. Dynamics: tr. Includes first and second endings (1., 2.) and accents (v).

f

1 3 1 2 3 2 1 2
2 4 5 4 3 4

Musical score system 4, fourth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: f. Includes fingering numbers below the bass staff.

1. 2.

Musical score system 5, fifth system. Treble clef, bass clef. Includes first and second endings (1., 2.) and fingering numbers (3, 5) below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 4.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sf*. Includes a trill-like ornament in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sf* and *ff*. Includes a triplet in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes a trill-like ornament in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mp*. Includes a trill-like ornament in the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are three hairpins indicating a crescendo in the first measure, a decrescendo in the second, and a crescendo in the third.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the first measure of the upper staff. The lower staff has fingering numbers 2, 3, and 1 under the first three notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the first measure of the upper staff. Hairpins show a decrescendo in the first measure and a crescendo in the second.

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. A *poco sf* (poco sforzando) dynamic marking is placed in the second measure of the upper staff. Hairpins indicate a decrescendo in the first measure and a crescendo in the second.

The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking in the first measure of the upper staff, followed by a *poco cresc.* (poco crescendo) marking in the second measure. The lower staff has fingering numbers 1, 2, and 1 under the first three notes. Hairpins show a decrescendo in the first measure and a crescendo in the second.

The fifth system features a *sf molto cresc.* (sforzando molto crescendo) marking in the second measure of the upper staff, followed by a *sf* (sforzando) marking in the third measure. The lower staff has a fingering number 1 under the first note. Hairpins indicate a decrescendo in the first measure and a crescendo in the second.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) at the beginning and *p* (piano) later in the system.

The second system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff has a *marcato* marking. The system concludes with a triplet of eighth notes in the upper staff.

The third system shows a *crescendo* marking in the lower staff. The upper staff contains several triplet markings. The system ends with a *tr* (trill) marking in the upper staff. The lower staff has a *sempre fff* (sempre fortissimo) marking.

The fourth system features a *tr* (trill) marking in the upper staff. The upper staff includes a sequence of notes with fingerings: 1 2, 3 2, 4 1, 5 2, 4 1, 5 2. The lower staff has a triplet of eighth notes in the third measure.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a *tr* (trill) marking. The lower staff has a triplet of eighth notes in the third measure and fingerings 1 3 1 in the first measure. The system concludes with a triplet of eighth notes in the lower staff.

sf

piu ff

(e)

(e)

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a forte (*sf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A hairpin crescendo leads to a *piu ff* (much fortissimo) dynamic. The system concludes with a fermata over a chord in both staves.

tr

1 3 1

4 2 1

1 5

This system continues the piece with a trill (*tr*) in the upper staff. The lower staff features a descending eighth-note scale with fingering numbers 1, 3, 1, 4, 2, 1. The system ends with a fermata over a chord in the upper staff and a bass line with a 1-5 fingering.

tr

f

3 1

3

This system features a trill (*tr*) in the upper staff. The lower staff has a melodic line with a triplet of eighth notes (3 1) and a triplet of quarter notes (3). A forte (*f*) dynamic is indicated. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

tr

f

3

3

This system shows a trill (*tr*) in the upper staff. The lower staff consists of a series of triplets of eighth notes (3) and quarter notes (3). A forte (*f*) dynamic is present. The system ends with a fermata over a chord in the upper staff.

ff

tr

tr

ff

8^{ub}

This system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a trill (*tr*) in the upper staff and another trill (*tr*) in the lower staff. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff and a bass line with an 8^{ub} (octave below) marking.