



CHWAŁA NA WYSOKOŚCI BOGU

**STAŁE
CZEŚCI
MSZY
ŚWIĘTEJ**

NA JEDEN GŁOS
Z TOWARZYSZENIEM
ORGANÓW

TARNÓW
2002

SPIS TREŚCI

według kompozytorów (kolejność przypadkowa)

Nr	KOMPOZYTOR	Str.
MSZE UROCZYSTE (z Chwałą)		
I.	O. Józef Ścibor CSsR (Tuchów - Lublin)	
	a/ f - moll	3
	b/ e - moll (transpozycja)	8
	c/ d - moll (transpozycja)	13
	Ks. Kazimierz Pasionek (Tarnów) "Jubileuszowa" (1983)	
II.	a/ G - dur	18
	b/ F - dur (transpozycja)	22
	Ks. Ireneusz Pawlak (Poznań)	
III.	Msza 1.	26
IV.	Msza 2.	30
V.	Ks. Karol Mrowiec (Kraków - Lublin - W-wa) "Ogólnopolska"	35
VI.	Marian Machura (Kraków)	37
VII.	Stefan Stuligrosz (Poznań)	41
VIII.	Ks. Romuald Rak (Katowice)	45
IX.	Eugeniusz Sitko (Tarnów)	49
MSZE "KRÓTKIE" (bez Chwałą)		
X.	Eugeniusz Sitko (Tarnów)	54
XI.	Jan M. Gładysz (Tuchów) "Wielkopostna" ('98)	56
XII.	Ks. A. Szuniewicz	58
XIII.	Ks. Zbigniew Piasecki	61
XIV.	J. Kosko (Warszawa)	64
XV.	O. Józef Ścibor CSsR - Za dusze zmarłych	66
XVI.	Części do wyboru :	
	1. "Panie" - Marian Kwieciński (Przemyśl)	68
	2. "Panie" - Ks. Wiesław Kądziela (Warszawa)	69
	3. "Panie" - Ks. J. Zawitkowski (Warszawa)	70
	4. "Baranku Boży" - Fr. Rączkowski (Warszawa) ...	71
	5. "Chwała" - melodia oparta na VIII tonie psalmowym	72
MSZE W JĘZYKU ŁACIŃSKIM		
XVII.	Missa de Angelis (VIII)	73
XVIII.	Missa simplex ("brevis")	78

Wybór, skład komputerowy, wydanie (II) : Ks. Kazimierz Pasionek
ul. Dwernickiego 1 / 33-100 Tarnów / małopolskie

a/ f-moll

MSZA I

O. Józef Ścibor, C.Ss.R.
(Tuchów / Lublin)

Panie

Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi. Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Chry-ste, zmi-łuj się nad na - mi. Chryste, zmi-łuj się nad na - mi.



Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi. Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Chwała

Chwała na wy-so-kości Bo-gu, a na zie-mi po - kój ludziom dobrej wo-li.



Chwa - li - my Cię.

Bło - go - sła - wi - my Cię.

Wiel - bi - my Cię.



Wy - sła - wia - my Cię.

Dzię - ki Ci skła - da - my,

bo wiel - ka jest chwa - ła



Two - ja.

Pa - nie

Bo - że, Kró - lu nie - ba,

Bo - że Oj - cze wszechmo - gą -



cy.

Pa - nie, Sy - nu

Jed - no - ro - dzo - ny,

Je - zu Chry - ste.



Pa - nie Bo - że,

Ba - ran - ku Bo - ży,

Sy - nu Oj - ca.



Któ - ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi. Któ - ry



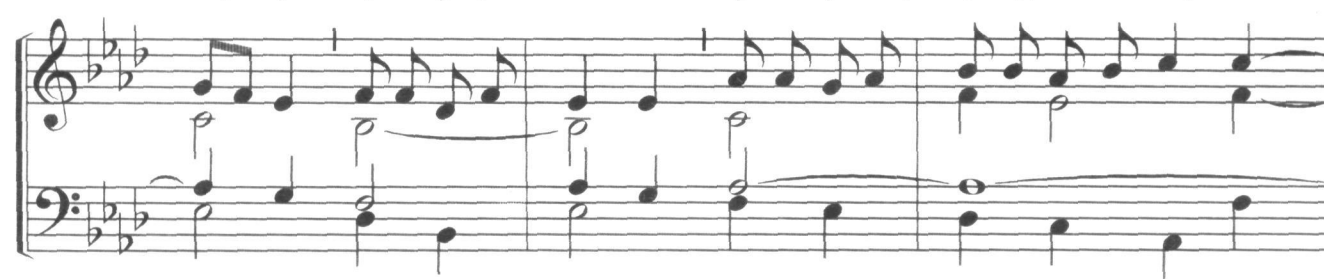
gładzisz grzechy świa - ta, przyjm błaga - nie na - sze. Któ - ry siedzisz po pra - wi - cy



Oj - ca, zmi - łuj się nad na - mi. Al - bo - wiem tyl - ko Tyś jest



Świe - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem. Tyl - ko Tyś Naj - wyższy, Je - zu Chry - ste.



Z Du - chem Świe - tym w chwale Bo - ga Oj - ca. A - men.



Święty

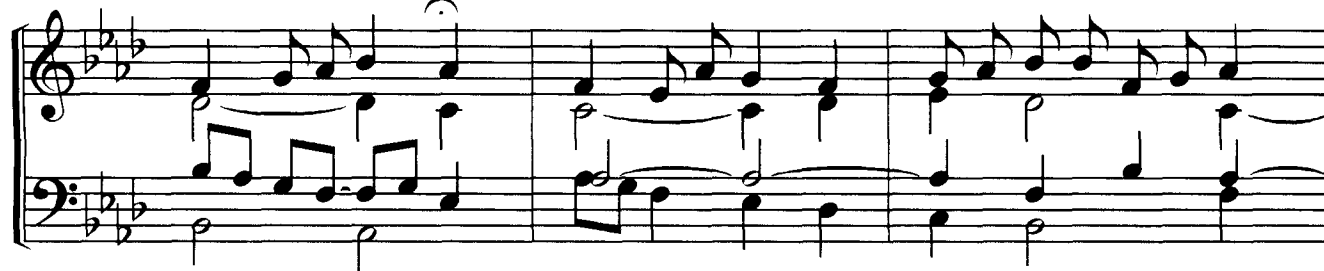
Świe - ty, Świe - ty, Święty Pan, Bóg Za - stę - pów.



Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwały Two - jej. Ho - san - na



na wy - so - ko - ści. Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w imię Pań -



skie. Ho - san - na na wy - so - ko - ści.

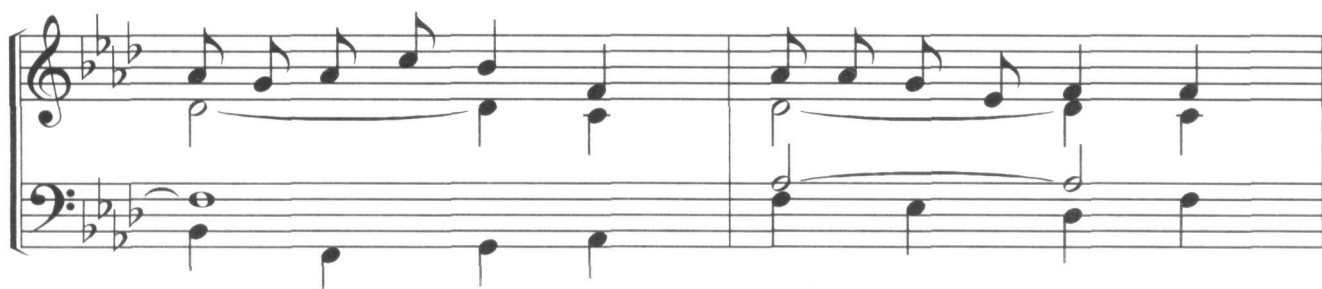


Baranku Boży

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry



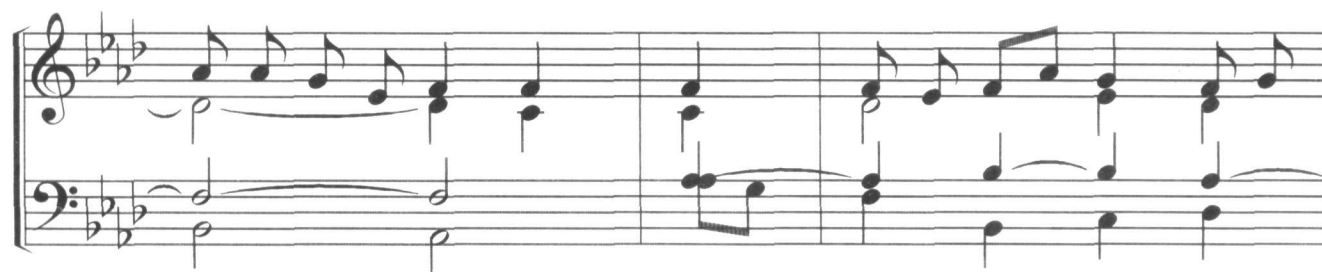
gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.



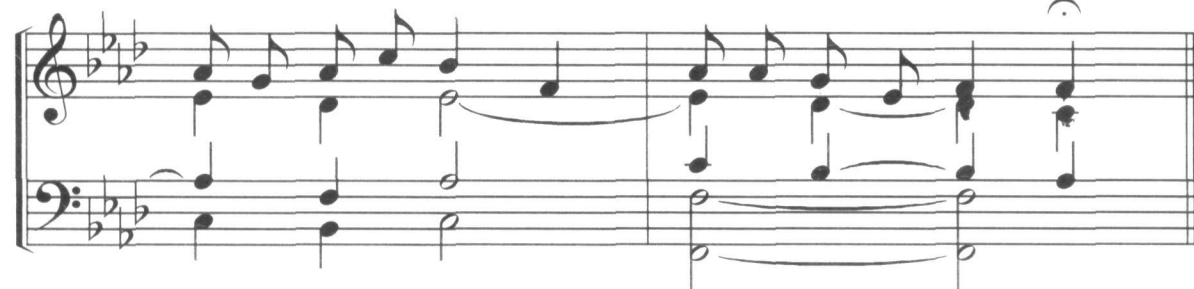
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,



zmi - łuj się nad na - mi. Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry



gła - dzisz grze - chy świa - ta, ob - darz nas po - ko - jem.



b/ e-moll

MSZA I

O. Józef Ścibor C.Ss.R.
(Tuchów / Lublin)

Panie

Pa-nie, zmi- łuj się nad na - mi. Pa-nie, zmi- łuj się nad na - mi.



Chry-ste, zmi- łuj się nad na - mi. Chry-ste, zmi- łuj się nad na - mi.



Pa-nie, zmi- łuj się nad na - mi. Pa-nie, zmi- łuj się nad na - mi.



Chwała

Chwała na wy-so-kości Bo- gu, a na zie-mi po - kój ludziom dobrej wo- li.



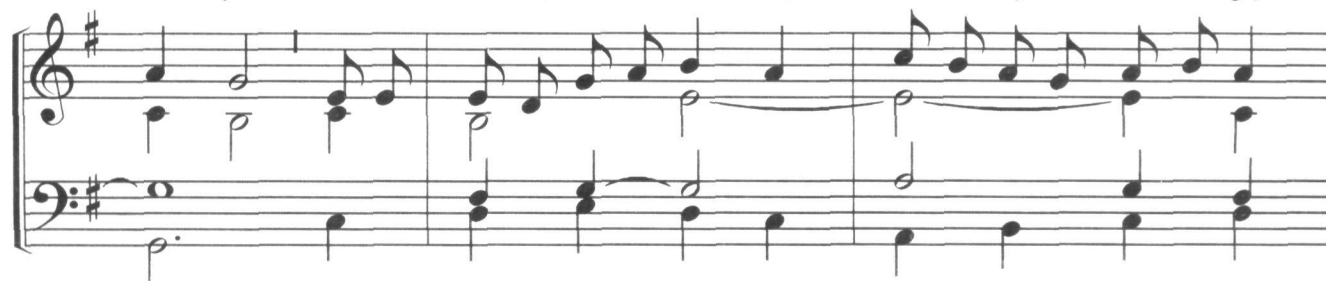
Chwa - li - my Cię. Bło - go - sta - wi - my Cię. Wiel - bi - my Cię.



Wy - sta - wia - my Cię. Dzięk - ki Ci skła - da - my, bo wiel - ka jest chwa - ła



Two - ja. Pa - nie Bo - że, Kró - lu nie - ba, Bo - że Oj - cze wszech - mo - gą -



cy. Pa - nie, Sy - nu Jed - no - ro - dzo - ny, Je - zu Chry - ste.



Pa - nie Bo - że, Ba - ran - ku Bo - ży, Sy - nu Oj - ca.



Któ - ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi. Któ - ry



gładzisz grzechy świa - ta, przyjm bła - ga - nie na - sze. Któ - ry siedzisz po pra - wi - cy



Oj - ca, zmi - łuj się nad na - mi. Al - bo - wiem tyl - ko Tyś jest



Świe - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem. Tyl - ko Tyś Naj - wyższy, Je - zu Chry - ste.



Z Duchem Świę - tym w chwa - le Bo - ga Oj - ca. A - men.



Święty

Świe-ty, Świe-ty, Świe-ty Pan, Bóg Za-stę - pów.



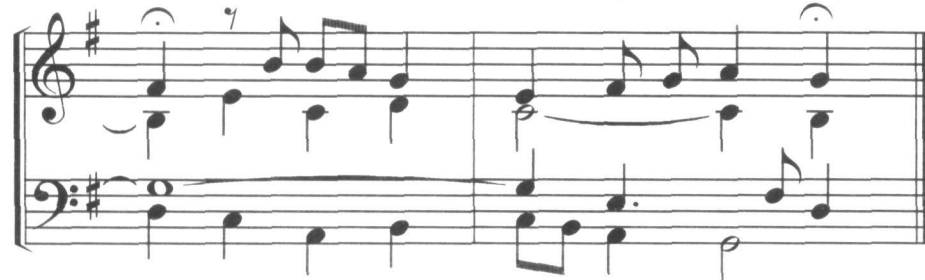
Peł-ne są nie-bio - sa i zie - mia chwa-ły Two - jej. Ho - san - na



na wy-so-ko - ści. Bło - go-sła-wio - ny, któ-ry i-dzie w i-mię Pań -



skie. Ho-san - na na wy - so - ko - ści.

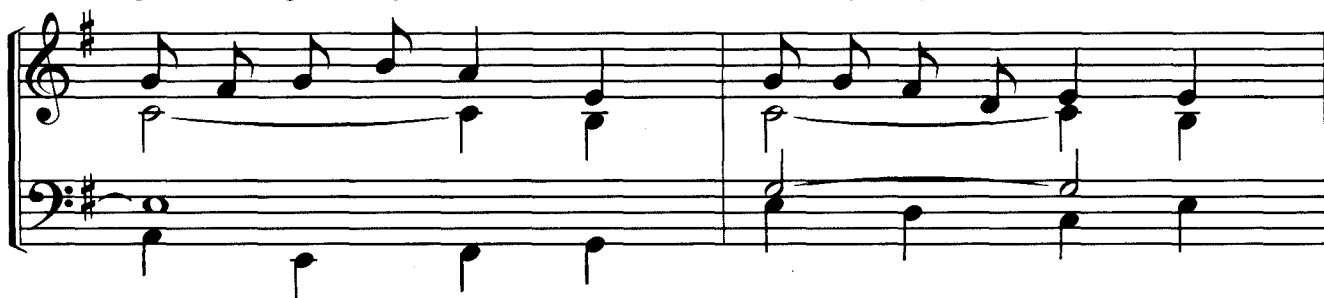


Baranku Boży

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry



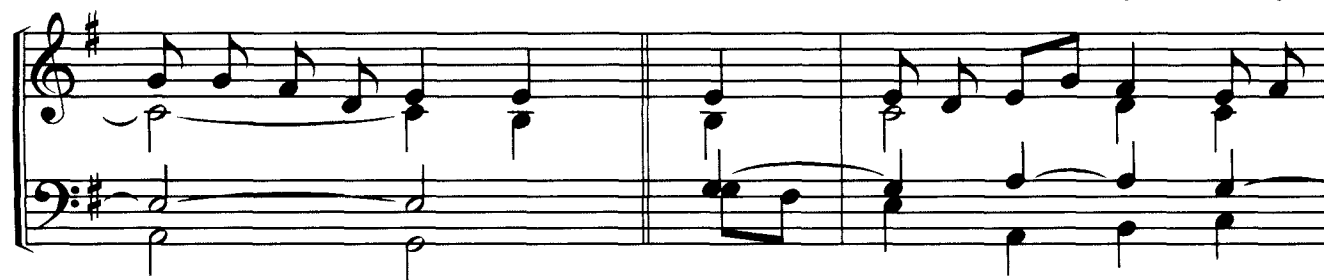
gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.



Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,



zmi - łuj się nad na - mi. Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry



gła - dzisz grze - chy świa - ta, ob - darz nas po - ko - jem.



c/ d-moll

MSZA I

O. Józef Ścibor C.Ss.R.
(Tuchów / Lublin)

Panie

Pa- nie, zmi- łuj się nad na - mi. Pa- nie, zmi- łuj się nad na - mi.



Chry-ste, zmi- łuj się nad na - mi. Chry-ste, zmi- łuj się nad na - mi.



Pa- nie, zmi- łuj się nad na - mi. Pa- nie, zmi- łuj się nad na - mi.



Chwała

Chwała na wy-so-ko-ści Bo - gu, a na zie-mi po - kój lu-dziom dobrej wo-li.



Chwa - li - my Cię.

Bło - go - sła - wi - my Cię.

Wiel - bi - my Cię.



Wy - sła - wia - my Cię.

Dzię - ki Ci skła - da - my,

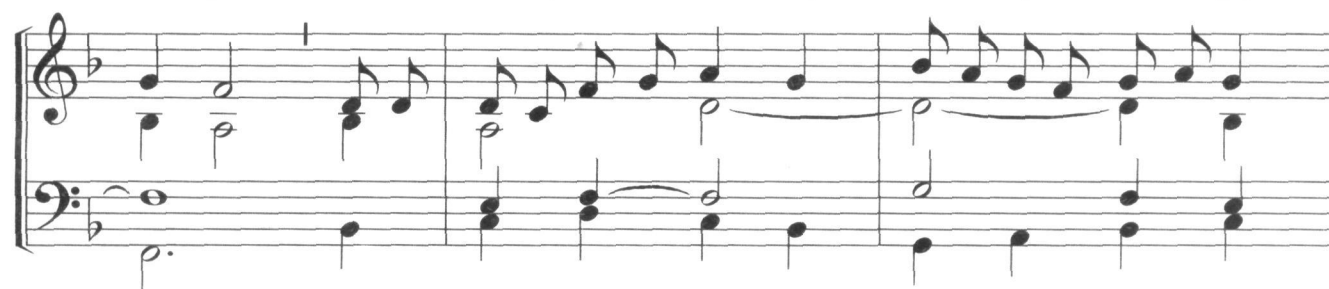
bo wiel ka jest chwała



Two - ja.

Pa - nie Bo - że, Kró - lu nie - ba,

Bo - że Ojcie wszechmo - gą -



cy.

Pa - nie, Sy - nu

Jed - no - ro - dzo - ny,

Je - zu Chry - ste.



Pa - nie Bo - że,

Ba - ran - ku Bo - ży,

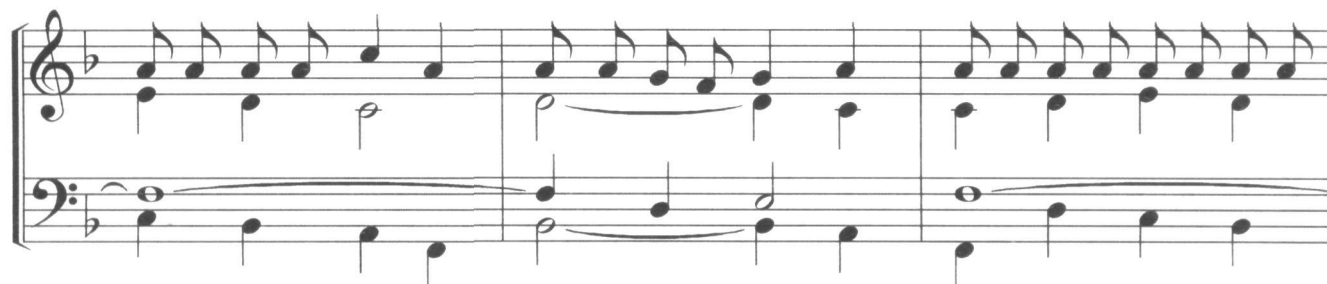
Sy - nu Oj - ca.



Któ - ry gładzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi. Któ - ry



gładzisz grzechy świa - ta, przyjm bła - ga - nie na - sze. Któ - ry siedzisz po pra wi - cy



Oj - ca, zmi - łuj się nad na - mi. Al - bo - wiem tyl - ko Tyś jest



Świe - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem. Tyl - ko Tyś Naj - wyższy, Je - zu Chry - ste.



Z Duchem Świę - tym w chwale Bo - ga Oj - ca. A - men.



Święty

Świe-ty, Świe-ty, Święty Pan, Bóg Za-stę - pów.



Peł-ne są nie-bio - sa i zie - mia chwały Two - jej. Hosan - na



na wy-so-ko - ści. Bło - go-sła-wio - ny, któ-ry i-dzie w imię Pań -



skie. Ho-san - na na wy-so-ko - ści.



Baranku Boży

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry



gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

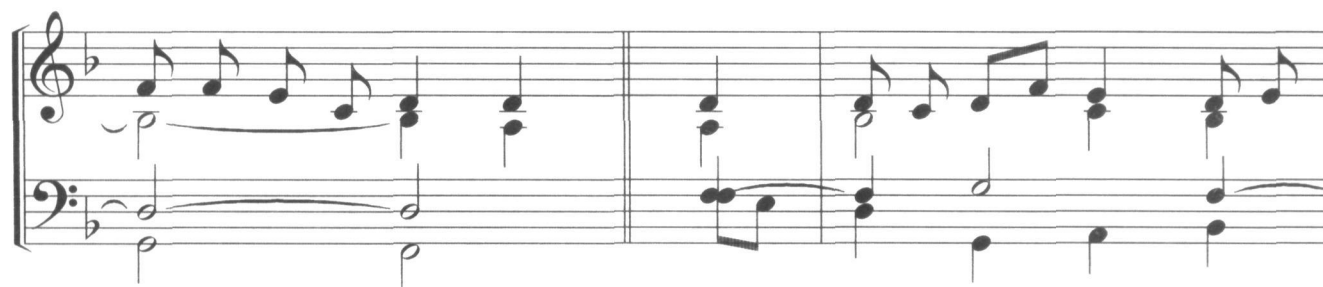


Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,



zmi - łuj się nad na - mi.

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry



gła - dzisz grze - chy świa - ta, ob - darz nas po - ko - jem.



a/ G-dur

MSZA II

("Jubileuszowa")

Ks. K. Pasionek

(Tarnów)

Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Panie



Chry-ste, zmi-łuj się nad na - mi.

Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Chwała

Chwa-ła na wy-so-koś-ci Bo-gu,

A na zie-mi po-kój ludziom do brej wo-li.



Chwa-li-my Cię. Bło-go-sła-wi-my Cię.

Wiel-bi-my Cię.

Wy-sła-wia-my Cię.



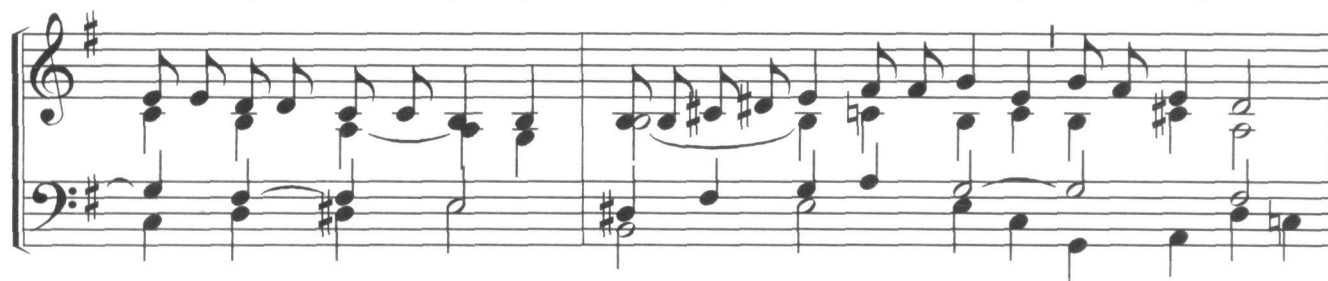
Dzięki Ci skła-damy, bo wielka jest chwa-ła Two-ja.

Pa-nie Bo-że, Kró-lu nie - ba,



Bo-że Ojcie wszechmogą - cy,

Panie Sy-nu Jed-no-ro-dzo-ny, Je-zu Chry-ste.



Panie Bo-że, Ba - ran-ku Bo-ży, Sy-nu Oj - ca.

Któ-ry gładzisz grzechy świa-ta,



zmi-łuj się nad na - mi.

Któ-ry gładzisz grzechy świa-ta,

przyjm błaga-nie na-sze.



Któ-ry siedzisz po pra-wi - cy Oj - ca,

zmi-łuj się nad na - mi.

Al - bowiem



tyl - ko Tyś jest świę - ty.

Tyl - ko Tyś jest Pa - nem.

Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy,



Je - zu Chry - ste. Z Duchem Świę - tym w chwale Bo - ga Oj - ca. A - men.



Świę - ty, Świę - ty,

Święty Pan, Bóg Za - stę - pów.

Święty



Peł - ne są nie - bio - sa

i ziemia chwały Two - jej.

Ho - san - na, Ho - san - na



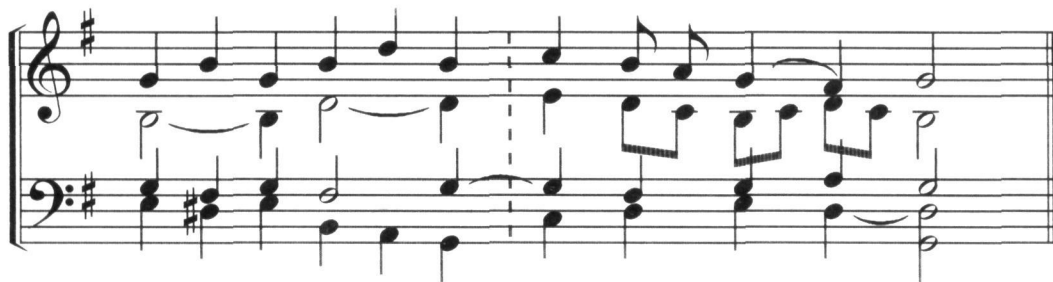
na wy - so - ko - ści.

Bło - go - sła - wio - ny,

któ - ry idzie w imię Pań - skie.



Ho - san - na, Ho - san - na na wy - so - ko - ści.

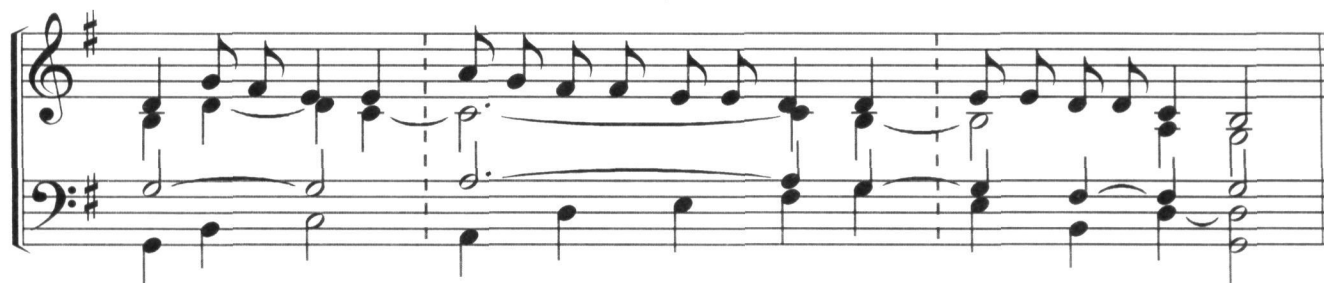


Baranku Boży

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.



Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.



Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gładzisz grzechy świa - ta, obdarz nas po - ko - jem.



b/ F-dur

MSZA II

("Jubileuszowa")

Ks. K. Pasionek
(Tarnów)

Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Panie



Chry-ste, zmi-łuj się nad na - mi.

Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Chwała

Chwa-ła na wy-so-koś-ci Bo-gu,

A na ziemi po-kój ludziom dobrej wo - li.



Chwa-li-my Cię.

Bło - go-sła-wi-my Cię.

Wiel - bi-my Cię.

Wysła-wia-my Cię.



Dzięki Ci składa-my, bo wielka jest chwała Two-ja.

Panie Boże, Kró-lu nie - ba,



Boże Ojcie wszechmogą-cy,

Panie Sy-nu Jed-no-ro-dzo-ny, Je-zu Chry-ste.



Panie Boże, Ba-ran-ku Bo-ży, Sy-nu Oj - ca.

Któ-ry gładzisz grzechy świa-ta,



zmi-łuj się nad na - mi.

Któ-ry gładzisz grzechy świata,

przyjm błaga nie na-sze.



Któ-ry siedzisz po pra-wi - cy Oj - ca,

zmi-łuj się nad na - mi.

Al - bowiem



tyl- ko Tyś jest świę- ty.

Tyl- ko Tyś jest Panem.

Tyl- ko Tyś Naj- wyż - szy,



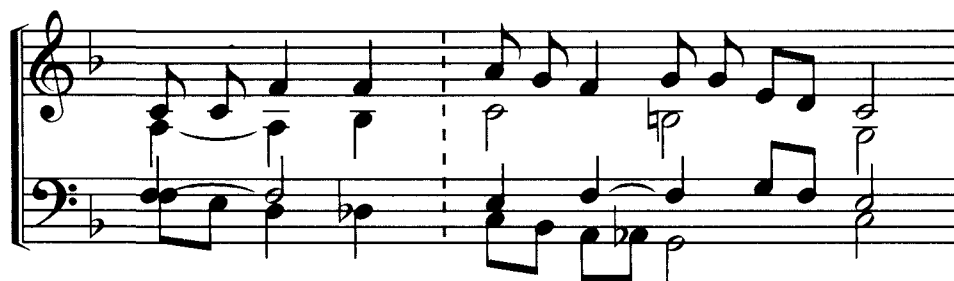
Je- zu Chry- ste. Z Duchem Świę- tym w chwale Bo- ga Oj- ca. A - men.



Świę- ty, Świę - ty,

Świę- ty Pan, Bóg Za- stę - pów.

Święty



Peł- ne są nie- bio- sa

i ziemia chwały Two - jej.

Ho- san- na, Ho- san- na



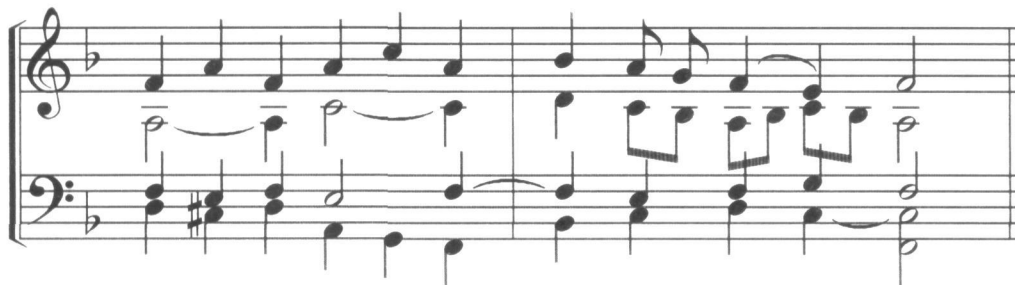
na wy- so- ko - ści.

Bło- go- sła- wio- ny,

któ- ry i- dzie w imię Pań- skie.



Ho - san - na, Ho - san - na na wy - so - ko - ści.

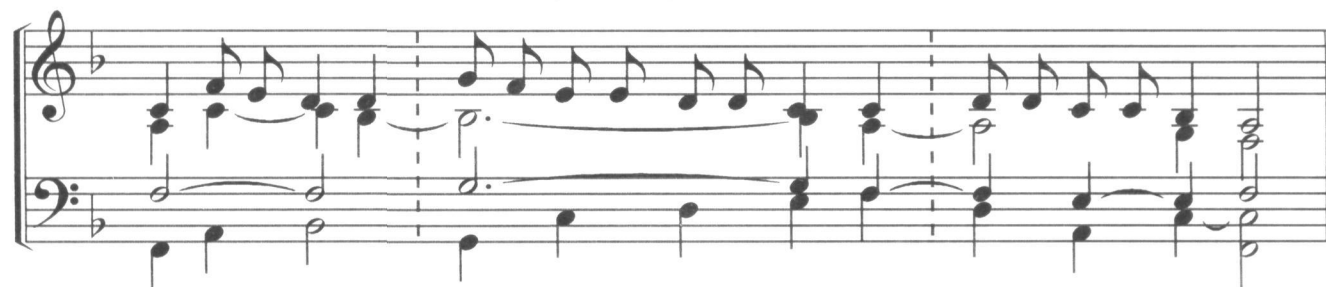


Baranku Boży

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.



Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.



Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gładzisz grzechy świa - ta, obdarz nas po - ko - jem.



MSZA III

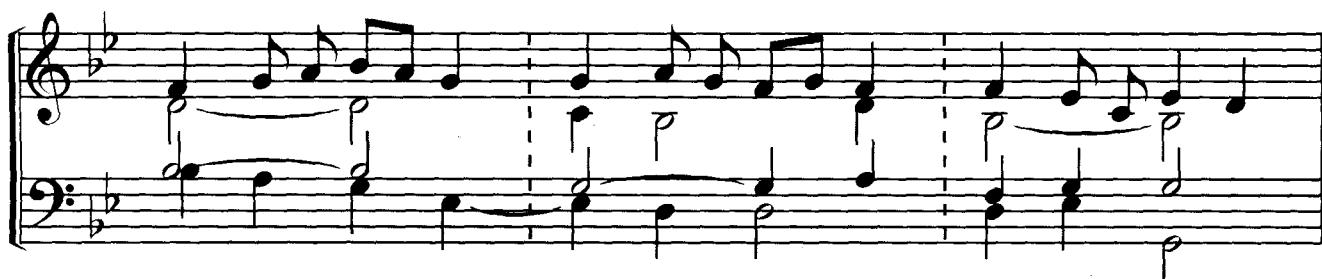
Kyrie

Ks. Ireneusz Pawlak
(Poznań)

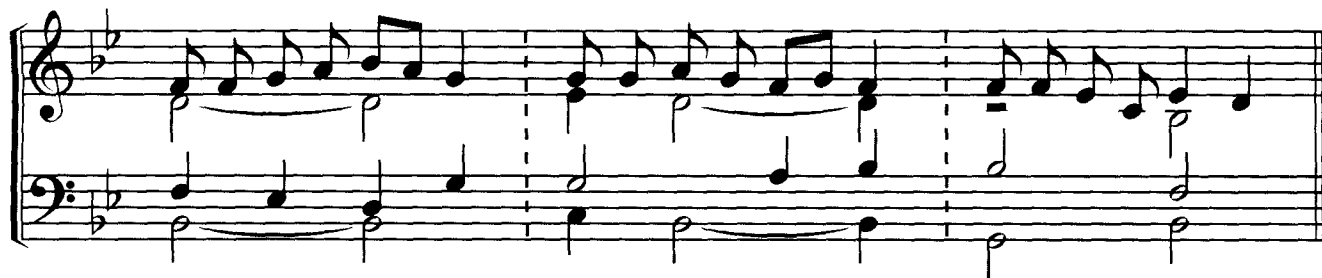
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.



Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.



Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.



Chwała

Chwała na wy-so-ko-ści Bo-gu, a na ziemi po - kój ludziom dobrej wo-li.



Chwali-my Cię. Bło-go-sła-wi-my Cię. Wielbimy Cię. Wystawiamy Cię.

Dzięki Ci skła-da-my, bo wielka jest chwała Twoja. Panie Boże Kró-lu nie-ba,

Boże Ojcze wszechmo-gą-cy. Panie Sy-nu Jed-no-ro-dzo - ny Jezu Chryste.

Panie Boże, Ba-ran-ku Bo - ży, Synu Oj - ca. Który gładzisz grzechy świata,

zmi-luj się nad na - mi. Który gładzisz grzechy świa-ta, przyjm bła-ga-nie na - sze.

Który sie-dzisz po pra-wi-cy Oj - ca zmi-łuj się nad na - mi.



Albowiem tylko Tyś jest Święty. Tylko Tyś jest Panem. Tylko Tyś Najwyższy,



Je-zu Chry-ste. Z Duchem Świę-tym w chwale Bo-ga Oj-ca. A - men.



Świę ty, Świę-ty, Świę - ty Pan Bóg Za-stę - pów.

Święty



Peł-ne są nie-bio-sa i ziemia chwały Two - jej. Ho-san-na na wy-so - ko - ści.



Bło-go-sła-wio-ny, któ-ry i-dzie w Imię Pań-skie.

Hosanna na wy-so-ko - ści.



Baranku Boży

Ba-ran-ku Bo - ży,

któ-ry gładzisz grzechy świa - ta,

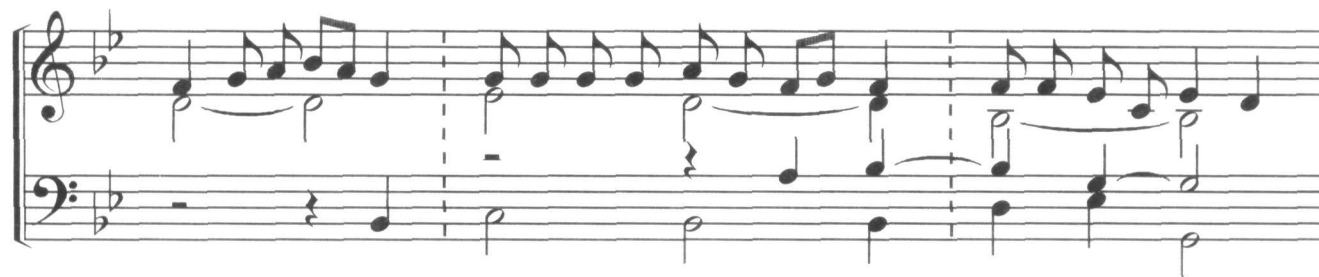
zmi-łuj się nad na - mi.



Ba-ran-ku Bo - ży,

któ-ry gładzisz grzechy świa - ta,

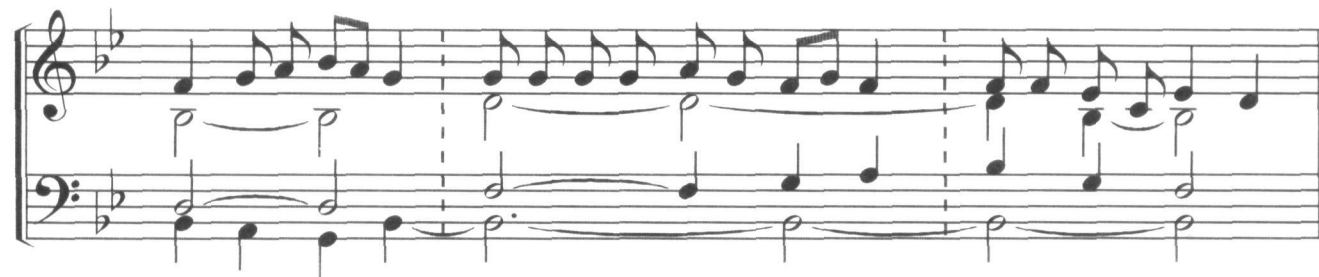
zmi-łuj się nad na - mi.



Ba - ran-ku Bo - ży,

któ-ry gładzisz grzechy świa - ta,

obdarz nas po-ko - jem.



MSZA IV

Panie

Ks. Ireneusz Pawlak
harm.: F. Rączkowski

Pa- nie, zmi- łuj się nad na - mi.

Pa- nie, zmi- łuj się nad na - mi.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff and introduces a long, sustained note (a whole note) in the bass staff, which is held across the measure.

Chry-ste, zmi- łuj się nad na - mi.

Chryste, zmi - łuj się nad na - mi.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a prominent left-hand bass line and a right-hand accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line.

Pa-nie, zmi- łuj się nad na - mi.

Pa-nie, zmi- łuj się nad na - mi.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, featuring a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Kyrie

Ky - ri - e, e - lei - son,

Ky - ri - e, e - lei - son.

Ky- ri- e, e - lei - son.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass line uses quarter and eighth notes, often in pairs.

Chri - ste, e - lei - son.

Chri - ste, e - lei - son.

Chri - ste, e - lei - son.



Ky - ri - e, e - lei - son.

Ky - ri - e, e - lei - son.

Ky - ri - e, e - lei - son.



Chwała na wy-so-ko-ści Bo - gu,

a na zie-mi po - kój

Chwała



ludziom dobrej wo - li.

Chwa-li-my Cię.

Bło-go-sła-wi-my Cię.



Wiel-bi-my Cię.

Wy - sła-wia-my Cię.

Dzię-ki Ci skła-da - my,



bo wiel-ka jest chwa-ła Two - ja.

Pa-nie Bo-że, Kró-lu nie - ba,



Bo-że, Oj-cze wszech mo-gą - cy.

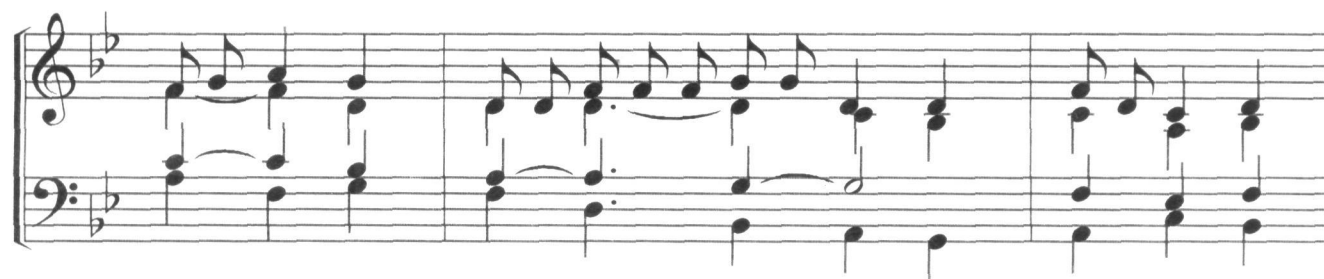
Pa-nie, Sy-nu Jed-no-ro-dzo - ny,



Je-zu Chry - ste.

Pa-nie Bo-że, Ba-ran-ku Bo - ży,

Sy-nu Oj - ca.



Któ-ry gła-dzisz grze-chy świa - ta,

zmi - łuj się nad na - mi.



Któ-ry gła-dzisz grze-chy świa - ta,

przyjm bła - ga - nie na - sze.



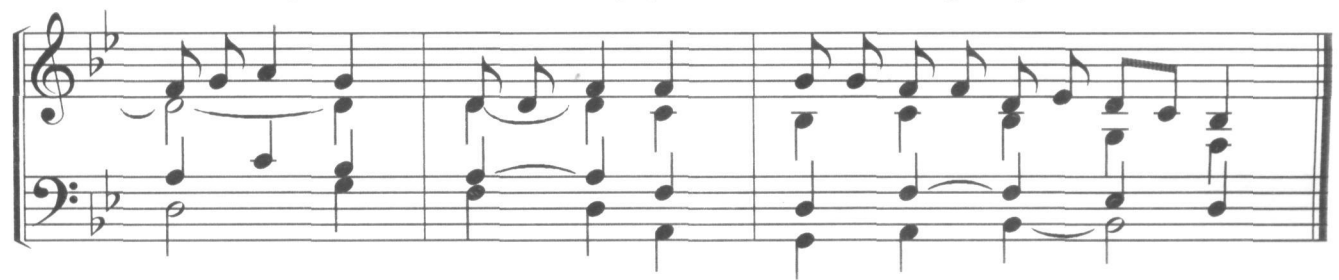
Który siedzisz po pra-wi-cy Oj - ca, zmi-tuj się nad na - mi. Al-bowiem



tyl-ko Tyś jest Świę-ty. Tyl-ko Tyś jest Pa- nem. Tyl-ko Tyś Naj- wyż - szy,



Je- zu Chry- ste. Z Du-chem Świę- tym w chwale Bo- ga Oj- ca. A - men.



Świę-ty, Świę-ty, Świę - ty Pan, Bóg Za-stę- pów.

Święty



Pełne są niebio - sa i ziemia chwały Two - jej. Ho-san-na na wy-so-ko - ści !



Bło-gosła-wio-ny, któ-ry i-dzie w Imię Pań-skie. Ho-sanna na wy-so-ko - ści !



Baranku Boży

Ba-ran-ku Bo-ży, który gładzisz grzechy świa-ta, zmi-tuj się nad na-mi.



Ba-ran-ku Bo-ży, który gładzisz grzechy świa-ta, zmi-tuj się nad na-mi.



Ba-ran-ku Bo-ży, któ-ry gładzisz grzechy świa-ta, obdarz nas po-ko - jem.



MSZA V

("OGÓLNOPOLSKA")

Panie

Ks. Karol Mrowiec
(Kraków / Lublin / W-wa)

Pa-nie, zmi-tuj się nad na - mi.

Pa-nie, zmi-tuj się nad na - mi.



Chry-ste, zmi-tuj się nad na - mi.

Chry-ste, zmi-tuj się nad na - mi.



Pa-nie, zmi-tuj się nad na - mi.

Pa-nie, zmi-tuj się nad na - mi.



Chwała - Msza III. str. 26. (I. Pawlak)

Święty

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan, Bóg Za -



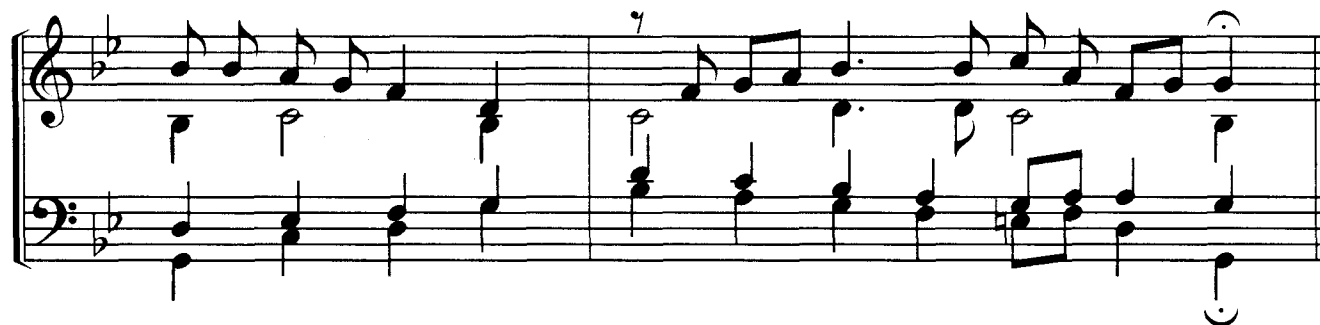
stę - pów ! Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ty Two - jej.



Ho - san - na na wy - so - ko - ści. Bło - go - śla - wio - ny, któ - ry



i - dzie w i - mię Pań - skie. Ho - san - na na wy - so - ko - ści !



Baranku Boży - Msza IV. str 34. (I. Pawlak)

MSZA VI

Marian Machura
(Kraków)

Panie

Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Chry-ste, zmi-łuj się nad na - mi.

Chry-ste, zmi-łuj się nad na - mi.



Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.

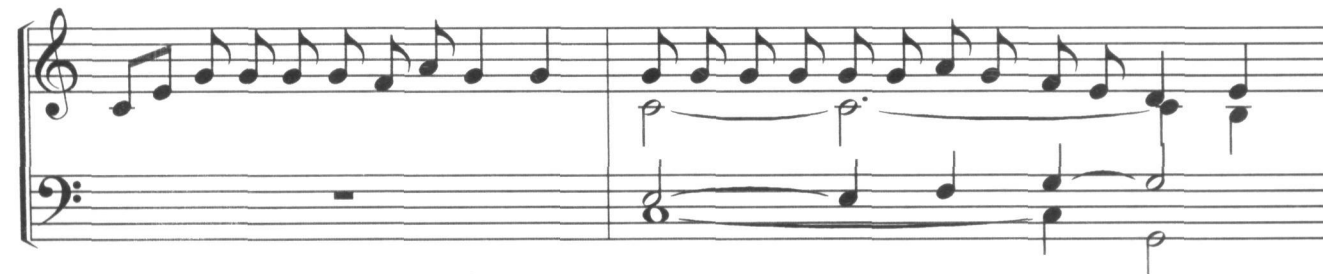
Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Chwała

Chwa - ła na wy-so-ko-ści Bo - gu,

a na zie-mi po-kój ludziom do-brej wo - li.



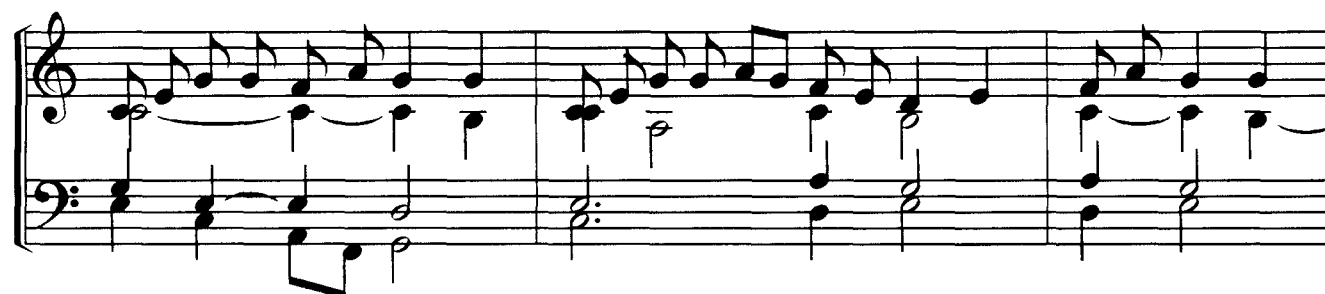
Chwa - li-my Cię. Bło - go - sła-wi-my Cię. Wiel - bi-my Cię. Wy-sła-wia-my Cię.



Dzie - ki Ci składa-my, bo wielka jest chwała Two-ja. Panie Boże, Kró - lu nie - ba,



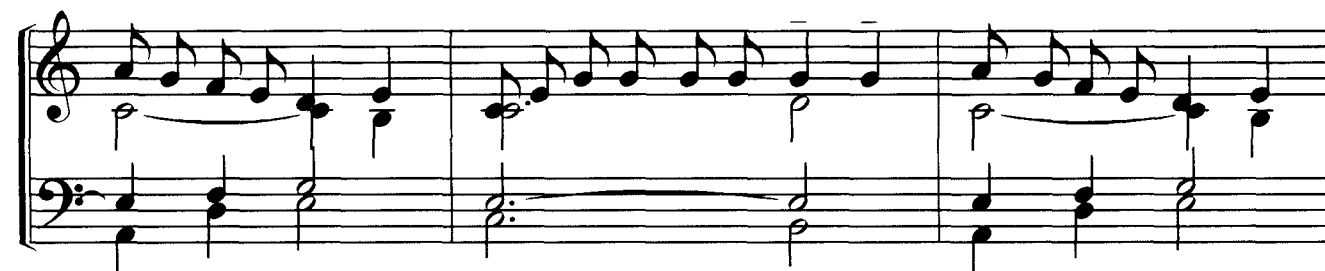
Boże Ojcie wszechmo-ga - cy. Panie, Synu Jed-no-ro-dzo - ny, Je-zu Chry-ste.



Panie Boże, Baranku Bo - ży, Synu Oj-ca. Któ - ry gładzisz grze-chy świa-ta,



zmiłuj się nad na - mi. Któ - ry gładzisz grze-chy świa-ta, przyjm bła-ga-nie na - sze.



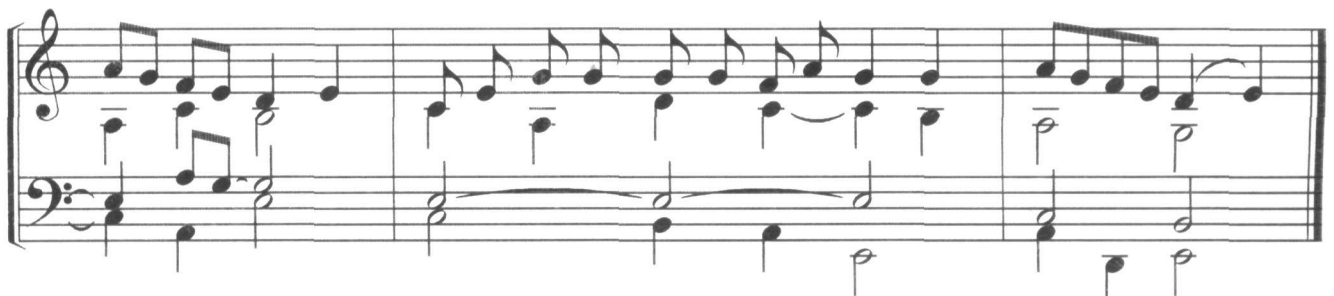
Któ - ry sie-dzisz po pra - wi - cy Oj - ca, zmi - łuj się nad na - mi.



Al-bo-wiem tylko Tyś jest Świę - ty. Tylko Tyś jest Pa-nem. Tyl-ko Tyś Naj-wyż - szy,



Je - zu Chry-ste. Z Duchem Świętym w chwale Boga Oj-ca. A - men.



Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan Bóg Za-stę-pów !



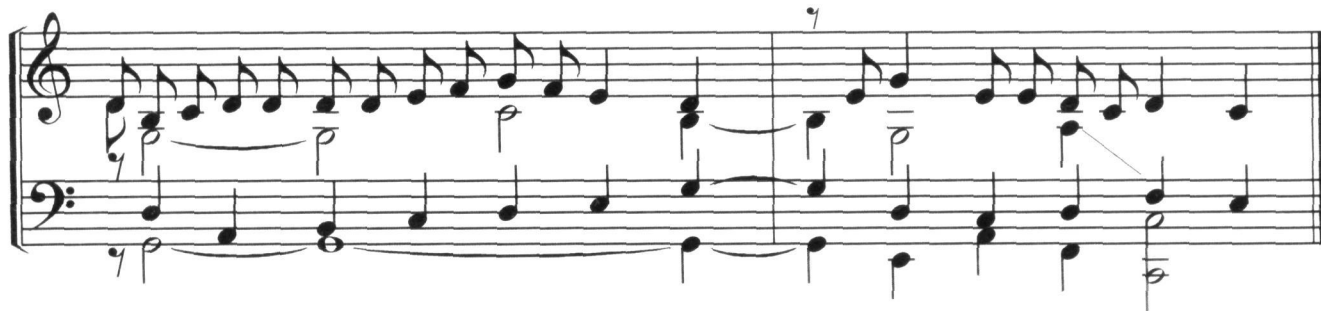
Święty

Peł-ne są niebio - sa i zie-mia chwały Two - jej, Ho-san-na na wy so-ko - ści.



Bło-gosławiony, któ-ry idzie w Imię Pań-skie.

Ho-san-na na wy-so-ko - ści.



Baranku Boży

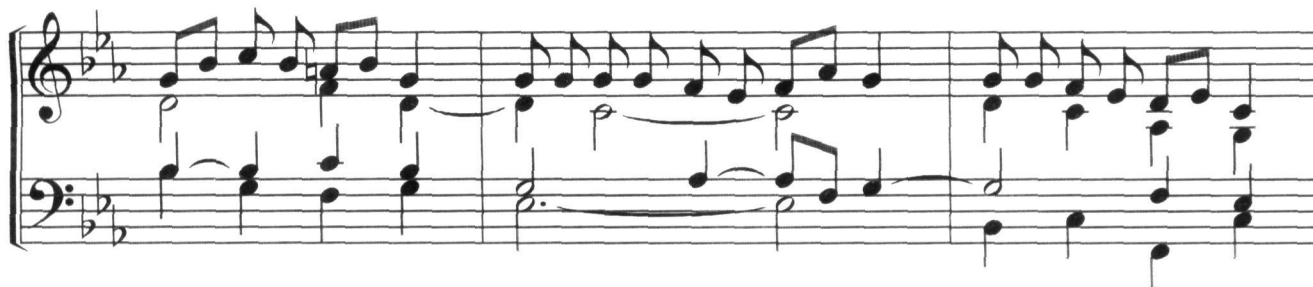
Ba - ranku Bo - ży, który gładzisz grzechy świa-ta,

zmiłuj się nad na - mi.



Ba - ranku Bo - ży, który gładzisz grzechy świa-ta,

zmiłuj się nad na - mi.



Ba - ranku Bo - ży, który gładzisz grzechy świa-ta,

obdarz nas po-ko - jem.



MSZA VII

(na motywach "Gloria" z "Missa de Angelis")

Stefan Stuligrosz

(Poznań)

Panie

1. / 3. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.



2. Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.



Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

Chwała

Chwała na wy-so-ko-ści Bo - gu,

a na zie-mi po-kój ludziom dobrej wo - li.



Chwali-my Cię. Bło-go-sła-wi-my Cię.

Wiel - bi-my Cię.

Wy - sła - wiamy Cię.



Dzię-ki Ci skła - da - my,

bo wiel-ka jest chwa - ła Two - ja.



Pa-nie Bo-że, Kró-lu nie - ba,

Bo-że Oj-cze wszech-mo - gą - cy.



Pa-nie, Sy-nu Jed-no-ro-dzo - ny,

Je - zu Chry - ste.



Pa-nie Bo-że, Ba-ran-ku Bo - ży,

Sy-nu Oj - ca.



Który gładzisz grzechy świa-ta,

zmi-tuj się nad na - mi.

Który gładzisz grzechy



świa - ta, przyjm bła-ga-nie na - sze.

Który siedzisz po prawi-cy Oj - ca,



zmi - tuj się nad na - mi.

Al - bo-wiem tyl - ko Tyś jest Świę - ty.



Tyl - ko Tyś jest Pa - nem.

Tyl - ko Tyś Naj-wyż - szy,

Je - zu Chry - ste.



Z Duchem Świętym, w chwale Boga Oj - ca.

A - - - - - men.



Święty

Święty, Święty, Świę - ty Pan Bóg Za-stę - pów ! Peł-ne są nie-bio - sa i



ziemia chwały Two - jej. Ho - san - na na wyso-ko-ści ! Bło - go-sła-wio - ny,



któ-ry i-dzie w Imię Pań - skie. Ho - san - na na wyso-ko - ści !



Baranku Boży

1/2. Ba - ran-ku Bo - ży, któ ry gładzisz grzechy świa- ta, zmiłuj się nad na - mi.



3. Ba - ran-ku Bo - ży, któ ry gładzisz grzechy świa- ta, obdarz nas po- ko - jem.

MSZA VIII

Ks. Romuald Rak
(Katowice)

Panie

Pa - nie, zmi-tuj się nad na - mi. Chry - ste, zmi-tuj się nad na - mi.



Pa - nie, zmi-tuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi-tuj się nad na - mi.



Chwała

Chwa - ła na wy so-ko-ści Bo - gu, a na zie-mi po - kój ludziom dobrej wo - li.



Chwa - li-my Cię.

Bło - go-sła-wi-my Cię.

Wiel - bi-my Cię.

Wy sła-wiamy Cię.



Dzięk-i Ci skła-da - my,

bo wiel-ka jest chwała Two - ja.

Pa-nie Bo-że,



Kró-lu nie-ba,

Bo-że Oj-cze wszechmogą - cy,

Pa-nie, Synu Je-dno-ro-dzo-ny,



Je - zu Chry-ste.

Pa-nie Bo-że, Ba - ran-ku Bo - ży,

Sy - nu Oj - ca.



Któ - ry gła-dzisz grze-chy świa - ta,

zmi - łuj się nad na - mi.



Któ ry gła-dzisz grze - chy świa - ta, - przyjm bła - ga - nie na - sze.



Któ - ry sie-dzisz po pra - wi - cy Oj - ca, zmi - łuj się nad na - mi.



Al - bo-wiem tyl - ko Tyś jest Świą - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem.



Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy, Je - zu Chry - ste. Z Du - chem Świą - tym



w chwa - le Bo - ga Oj - ca. A - men.



Święty

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty



Pan Bóg Za-stę - pów ! Peł-ne są nie-bio - sa i ziemia chwały Two - jej.



Ho - san - na Ho - san - na na wy-so-ko - ści !



Bło - go-sła-wio - ny, któ - ry i-dzie w Imię Pań - skie.



De § al Fine

Baranku Boży

1./2. Ba - ranku Bo - ży, któ ry gładzisz grzechy świa-ta, zmi-tuj się nad na - mi.



3. Ba - ranku Bo - ży, któ ry gładzisz grzechy świa-ta, obdarz nas po - ko - jem.

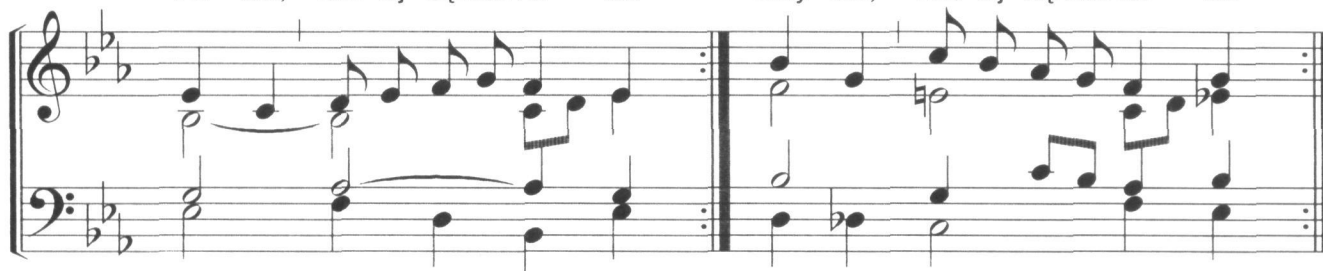
MSZA IX

Eugeniusz Sitko
(Tarnów)

Panie

Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi.



Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

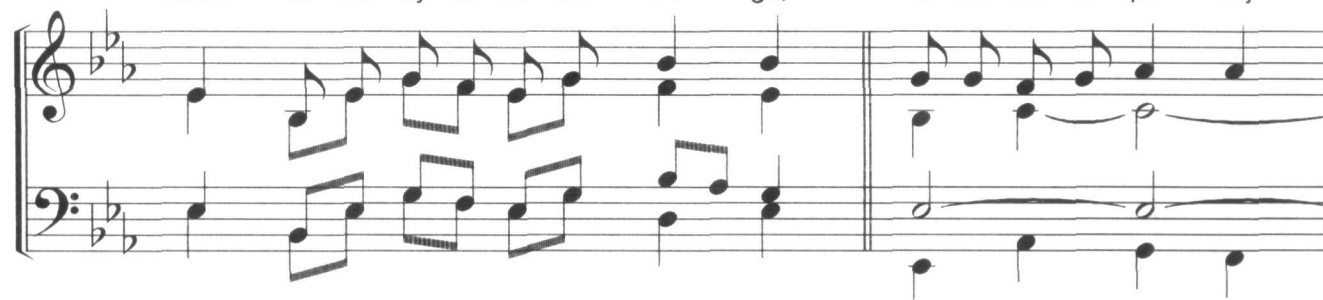


Chwała

Chwa - ła na wy-so-ko-ści

Bo - gu,

a na zie-mi po - kój



ludziom do-brej wo - li.

Chwa - li-my Cię.

Bło - go-sła-wi-my Cię.



Wiel - bi-my Cię.

Wy-sła-wia-my Cię.

Dzię-ki Ci skła-da - my, bo



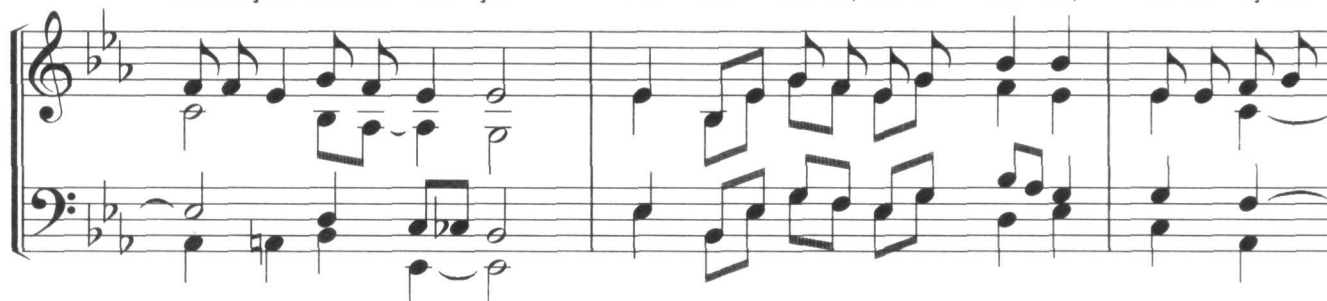
wielka jest chwała Two - ja.

Pa - nie

Bo-że, Kró-lu

nie - ba,

Bo-że Oj-cze



wszechmo - gą - cy.

Pa-nie, Sy-nu Jed - no-ro-dzo - ny

Je-zu Chry-ste.



Pa-nie Bo - że,

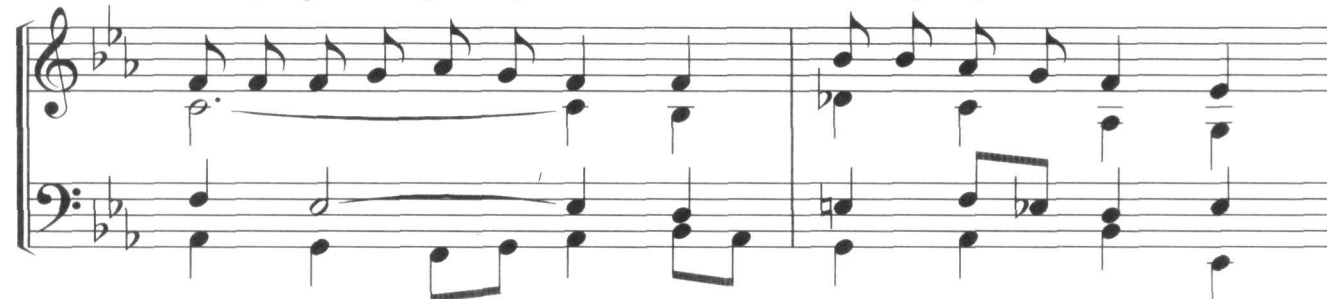
Ba-ran-ku Bo - ży,

Sy - nu Oj - ca.



Któ - ry gładzisz grze-chy świa - ta

zmi - łuj się nad na - mi.



Któ - ry gła - dzisz grze chy świa - ta przyjm bła - ga - nie na - sze.



Któ - ry sie - dzisz po pra - wi - cy Oj - ca zmi - łuj się nad na - mi.



Al - bo - wiem tyl - ko Tyś jest Świę - ty. Tyl ko Tyś jest Pa - nem.



Tyl - ko Tyś Naj - wyż - szy, Je - zu Chry - ste. Z Du chem Świę - tym



w chwa - le Bo - ga Oj - ca. A - men.



Święty

Święty, Świę-ty, Świę - ty

Pan, Bóg Za-stę-pów !

Peł-ne są nie-bio - sa i



zie-mia chwa-ty Two - jej.

Ho - san - na na wy - so - ko - ści !



Bło - go - sta - wio - ny, któ - ry

i - dzie w I-mię Pań - skie. Ho -



san - na na wy - so - ko - ści !



Baranku Boży

Ba - ranku Bo - ży, który gładzisz grzechy świa - ta, zmiłuj się nad na - mi.



Ba - ranku Bo - ży, który gładzisz grzechy świa - ta, zmiłuj się nad na - mi.



Ba - ran - ku Bo - ży, który gładzisz grzechy świa - ta, obdarz nas po - ko - jem.



MSZA X

("brevis")

Eugeniusz Sitko
(Tarnów)

Panie

Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.



FINE

Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi. Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi.



De capo al FINE

Chwała - (jeżeli potrzeba) - ze mszy IX

Święty

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan, Bóg Za - stę - pów ! Peł - ne są nie - bio - sa i



ziemia chwa-ty Two - jej.

Ho - san - na

na wy-so-ko - ści !



Bło - go - sła-wio - ny, któ - ry

i - dzie w I - mię Pań - skie.



Ho - san - na

na

wy - so - ko - ści !



Baranku Boży

1./2. Ba - ran - ku Bo - ży,

któ - ry gładzisz grze - chy świata,

zmi - łuj się nad na - mi.



3. Ba - ran - ku Bo - ży,

któ - ry gładzisz grze - chy świata,

ob darz nas po - ko - jem.

MSZA XI

(WIELKOPOSTNA)

J. M. Gładysz
(Tuchów - 98)

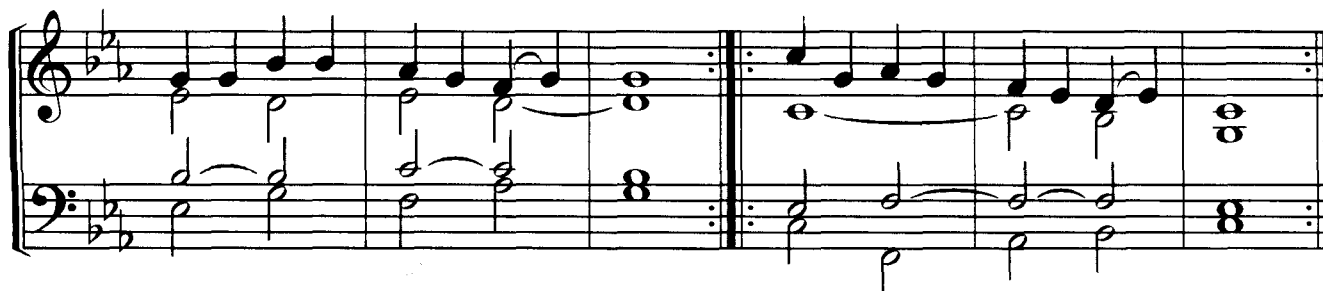
Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Panie



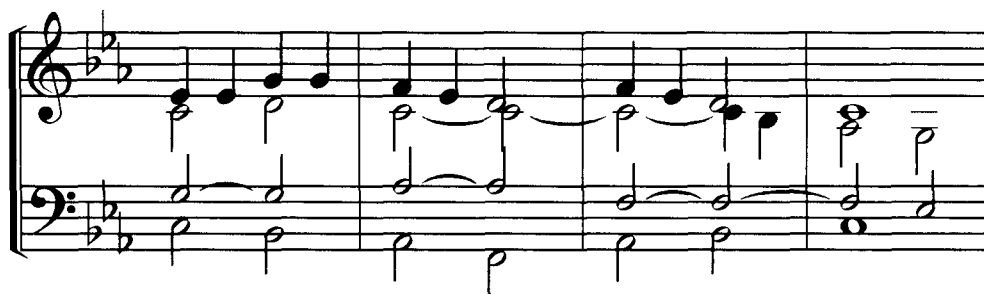
Chryste, zmi-łuj się nad na - mi.

Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.

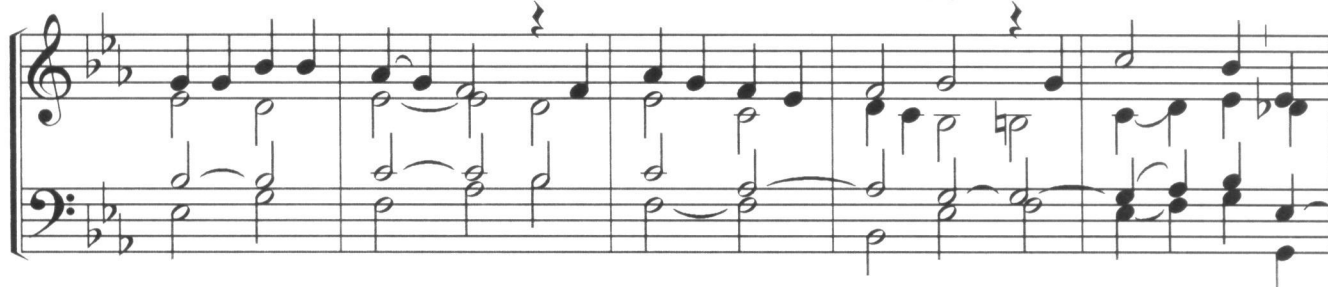


Święty, święty, święty Pan, Bóg Za-stę - pów !

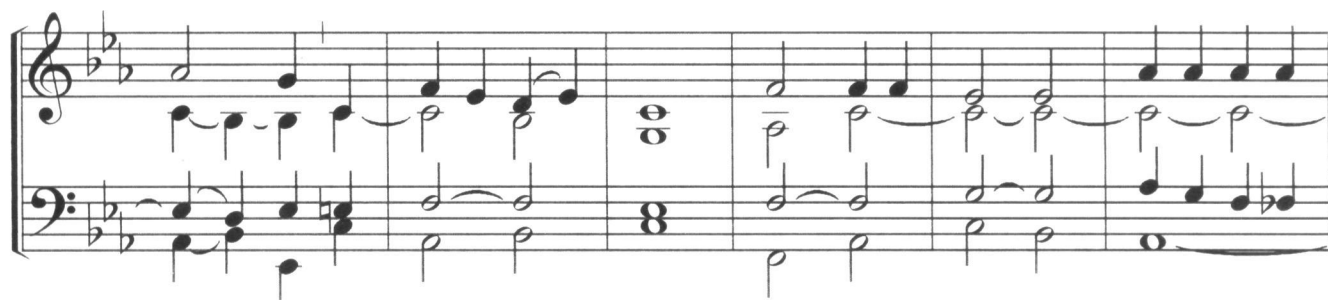
Święty



Pełne są nie - bio - sa i ziemia chwały Two - jej. Ho - san na, Ho -



san - na na wy-so-ko - ści ! Bło - go-sła - wio - ny, któ-ry i-dzie



w imię Pań - skie. Ho - san - na, Ho - san - na na wy-so-ko - ści !



Baranku Boży

1. 2. Ba - ran-ku Bo - ży, który gładzisz grzechy świa-ta, zmiłuj się nad na - mi.



3. Ba - ran-ku Bo - ży, który gładzisz grzechy świa-ta, obdarz nas po - ko - jem.

MSZA XII

(na motywach "Missa XI Orbis Factor")

Panie

mel. A. Szuniewicz

harm. F. Rączkowski

Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi. Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi.



Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Święty

Świe - ty, świę - ty, świę - ty Pan Bóg Za - stę - pów !



Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ty Two - jej.



Ho - san - na na wy - so - ko - ści. Bło - go - sła - wio - ny,



kto - ry i - dzie w i - mię Pań - skie. Ho - san - na na wy - so - ko - ści !



Baranku Boży

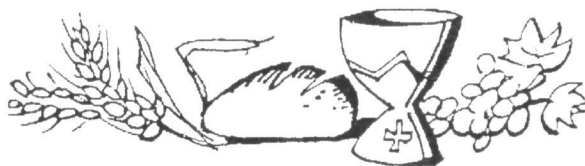
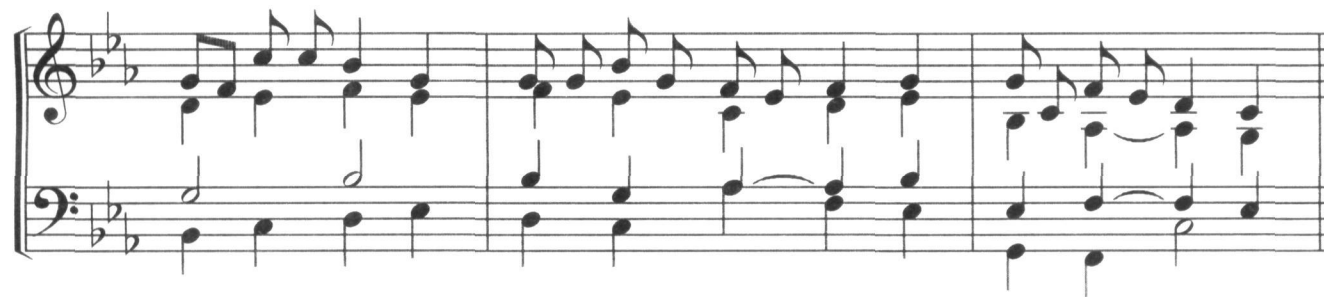
Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.



Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.



Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gładzisz grzechy świa - ta, obdarz nas po - ko - jem.



MSZA XIII

("brevis")

mel. Ks. Zb. Piasecki

harm. Feliks Rączkowski

Panie

Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

The first system of musical notation for the 'Panie' section. It consists of two staves, treble and bass, in a key of B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first measure of the melody is a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. The second measure is a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note Bb4. The third measure is a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The fourth measure is a quarter note D4, a half note C4, and a whole note Bb3. The bass staff accompaniment consists of a half note Bb3, a half note G3, a half note F3, and a whole note E3.

Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi.

Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi.

The second system of musical notation for the 'Panie' section. It consists of two staves, treble and bass, in a key of B-flat major. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first measure of the melody is a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. The second measure is a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note Bb4. The third measure is a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The fourth measure is a quarter note D4, a half note C4, and a whole note Bb3. The bass staff accompaniment consists of a half note Bb3, a half note G3, a half note F3, and a whole note E3.

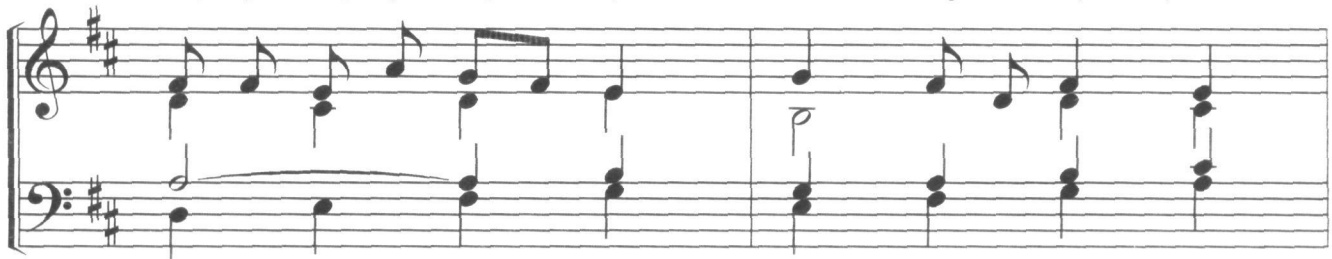
Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

The third system of musical notation for the 'Panie' section. It consists of two staves, treble and bass, in a key of B-flat major. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first measure of the melody is a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. The second measure is a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a half note Bb4. The third measure is a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The fourth measure is a quarter note D4, a half note C4, and a whole note Bb3. The bass staff accompaniment consists of a half note Bb3, a half note G3, a half note F3, and a whole note E3.

Święty

Świe - ty, Świe - ty, Świe - ty - Pan, Bóg Za - stę - pów !



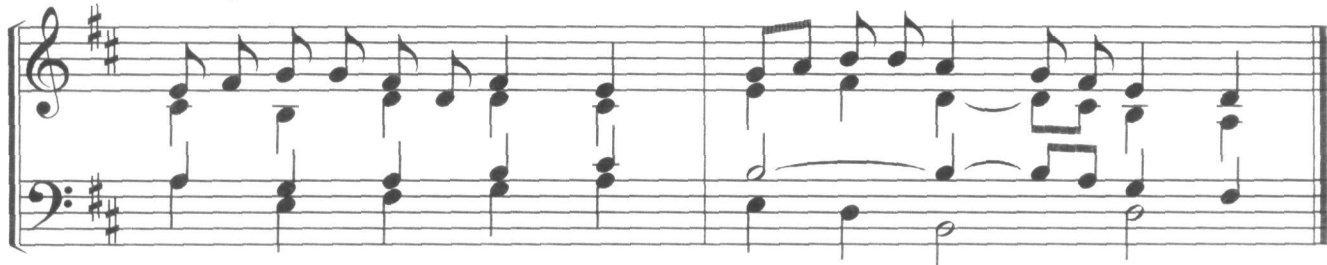
Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ty Two - jej.



Ho - san-na na wy-so-ko - ści ! Bło - go - sła - wio - ny,



któ - ry i - dzie w i-mię Pań - skie. Ho - san-na na wy-so-ko - ści !



Baranku Boży

Ba - ran - ku Bo - ży,



któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.



Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,



zmi - łuj się nad na - mi. Ba - ran - ku Bo - ży,



któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, ob - darz nas po - ko - jem.



MSZA XIV

("brevis")

Panie

mel. J. Kosko
harm. F. Rączkowski

Pa nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.



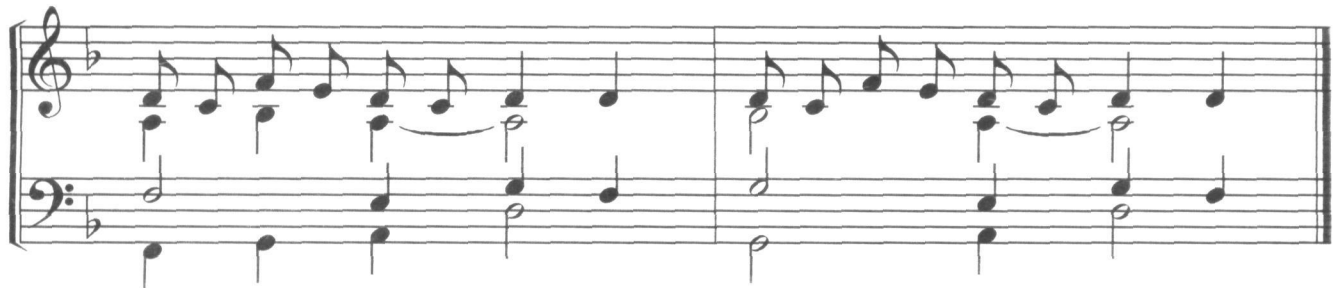
Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

Chry ste, zmi - łuj się nad na - mi.



Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.



Święty

Święty, Święty, Świę - ty

Pan Bóg Za - stę - pów.

Peł - ne są nie - bio - sa i



ziemia chwały Two - jej.

Ho-san - na na wy-so-ko - ści !

Błogo-sła-wio - ny,



któ-ry idzie w imię Pań - skie.

Ho-san - na na wy-so-ko - ści !



Baranku Boży

Ba - ran-ku Bo - ży,

któ-ry gładzisz grzechy świa - ta,

zmi-łuj się nad na - mi.



Ba - ranku Bo - ży,

któ-ry gładzisz grzechy świa - ta,

zmi-łuj się nad na - mi.



Ba - ran-ku Bo - ży,

któ-ry gładzisz grzechy świa - ta,

obdarz nas po-ko - jem.



MSZA XV

(ZA DUSZE ZMARŁYCH)

Panie

O. Józef Ścibor C.Ss.R.

Pa-nie, zmi-tuj się nad na - mi.

Pa-nie, zmi-tuj się nad na - mi.



Chry-ste, zmi-tuj się nad na - mi.

Chry-ste, zmi-tuj się nad na - mi.



Pa - nie, zmi-tuj się nad na - mi.

Pa-nie, zmi-tuj się nad na - mi.



Świe-ty, Świe-ty, Świe - ty

Pan Bóg Za-stę-pów !

Święty



Peł-ne są nie-bio - sa i ziemia chwały Two-jej. Hosanna na wy-so-ko - ści !

Błogo-sła-wio - ny, któ-ry idzie w imię Pań-skie. Hosanna na wy-so-ko - ści !

Baranku Boży

Baran-ku Bo - ży, któ-ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi-łuj się nad na - mi.

Baranku Bo-ży, któ ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi-łuj się nad na - mi.

Baran-ku Bo - ży, któ-ry gładzisz grzechy świa - ta, obdarz nas po-ko - jem.

XVI

CZĘŚCI DO WYBORU

Marian Kwieciński
(Przemyśl)

1. Panie, zmiłuj się nad nami

Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Chryste, zmi-łuj się nad na - mi.

Chryste, zmi-łuj się nad na - mi.



Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.

Pa-nie, zmi-łuj się nad na - mi.

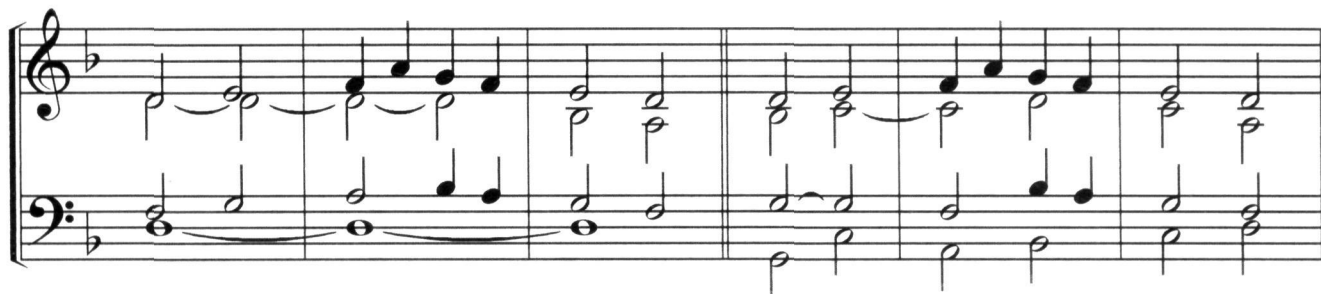


2. Panie, zmiłuj się nad nami

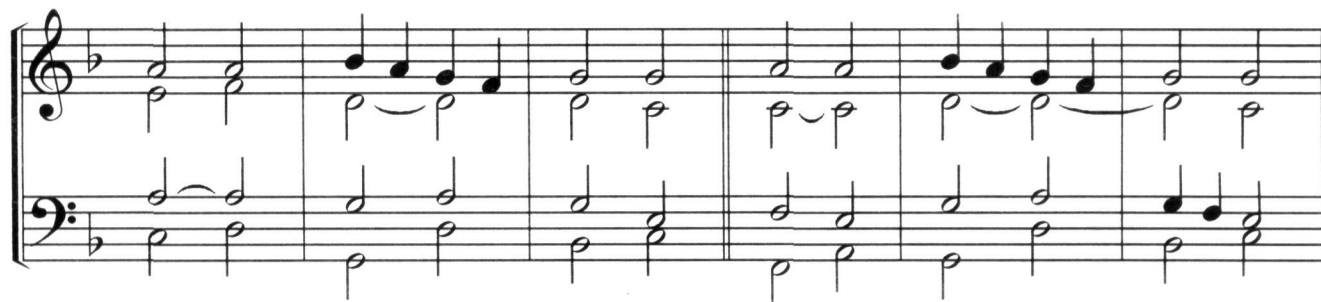
mel. Ks. Wiesław Kądziela

harm. F. Rączkowski (Warszawa)

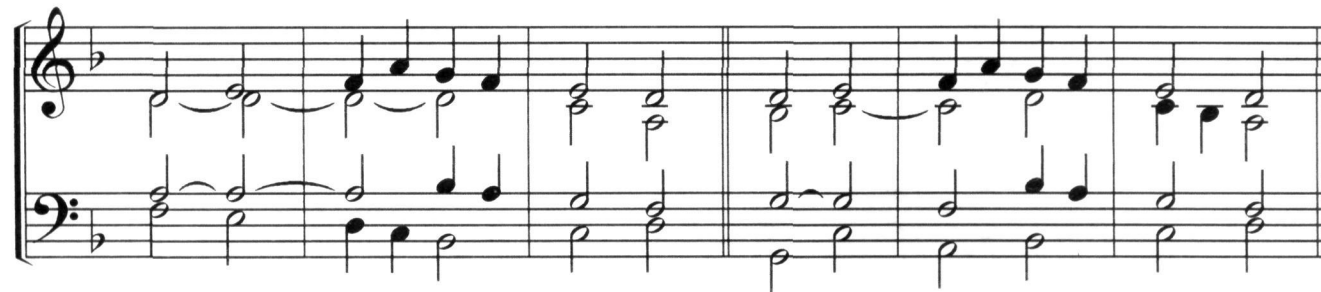
Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi. Chry-ste, zmi-łuj się nad na - mi.



Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.

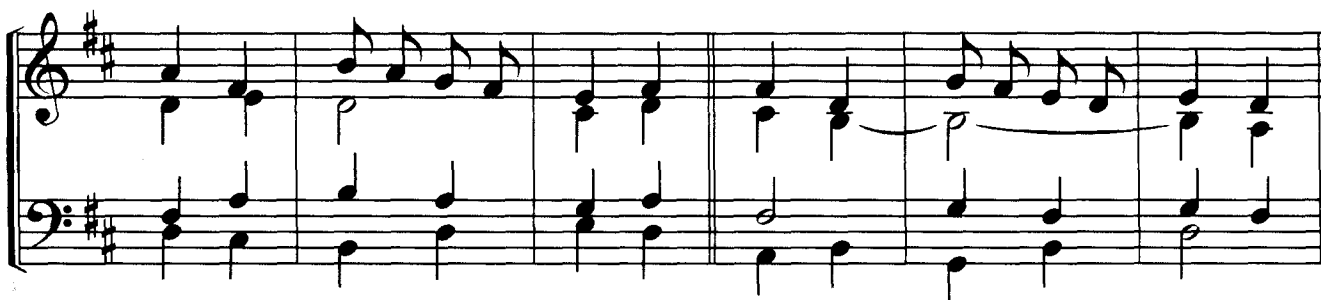


3. Panie, zmiłuj się nad nami

mel. Ks. J. Zawitkowski

harm. F. Rączkowski

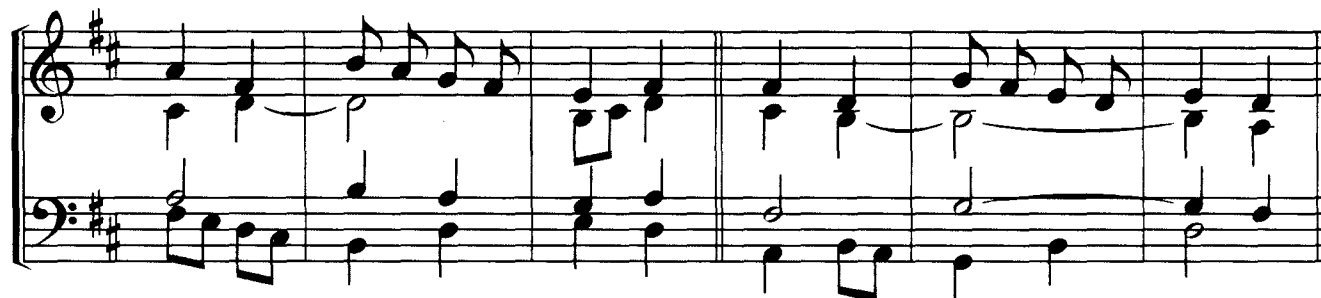
Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.



Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi. Chry - ste, zmi-łuj się nad na - mi.



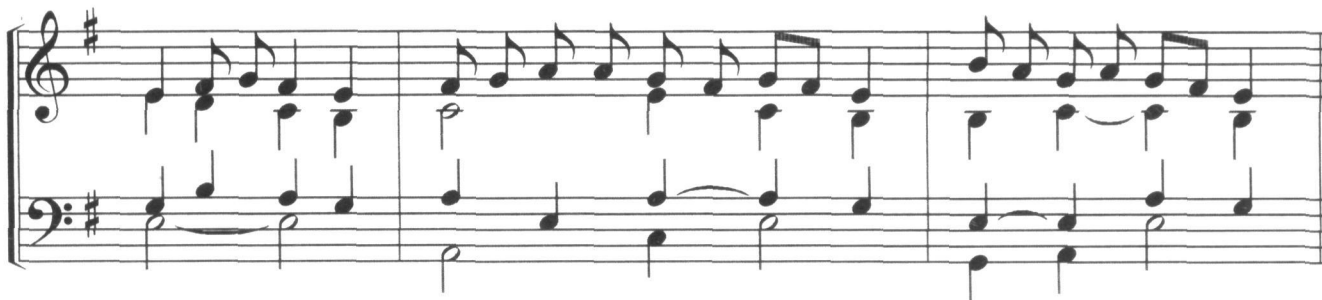
Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi.



4. Baranku Boży

Feliks Rączkowski

Ba-ran-ku Bo-ży, któ-ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi-łuj się nad na - mi.



Ba-ran-ku Bo-ży, któ-ry gładzisz grzechy świa - ta, zmi-łuj się nad na - mi.



Ba-ran-ku Bo-ży, któ-ry gładzisz grzechy świa - ta, obdarz nas po-ko - jem.



5. Chwała na wysokości Bogu

(Melodia oparta na VIII tonie psalmowym)

Recitative



Chwa-ła na wy-so-ko-ści Bo - gu, a na zie-mi po-kój ludziom do-brej wo - li.



Chwa-li-my Cię. Bło-go-sła-wi-my Cię. Wiel-bi-my Cię. Wy-sła-wia-my Cię.



Dzięki Ci skła-da-my, bo wielka jest chwała Two-ja. Pa-nie Bo-że, Kró-lu nie - ba,



Bo-że Oj-cze wszechmo-gą - cy. Pa-nie Sy-nu Jed-no-ro-dzo - ny Je - zu Chry-ste.



Pa-nie Bo-że, Ba-ran-ku Bo-ży, Sy-nu Oj-ca. Któ-ry gładzisz grzechy świa-ta,



zmi-tuj się nad na - mi. Któ-ry gładzisz grzechy świa - ta, przyjm bła-ga-nie na - sze.



Któ-ry siedzisz po pra-wi-cy Oj-ca, zmi-tuj się nad na-mi. Albowiem tylko Tyś jest Święty,



tyl-ko Tyś jest Pa-nem. Tyl-ko Tyś Najwyż-szy, Je - zu Chry-ste. Z Duchem Świętym



w chwale Bo-ga Oj-ca. A - men.

XVII

Missa VIII (De Angelis)

Kyrie

Kyriale Romanum
harm. F. Rączkowski

Ky-ri - e e - le - i-son.



Christe e - le - i-son.



Ky-ri - e e - le - i-son.



Ky-ri - e e - le - i-son.



Gloria

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus



bonae vo-lun-ta - tis.

Lau-da - mus te.

Be-ne-di-ci-mus te.



A-do-ra - mus te.

Glo-ri-fi-ca-mus te.

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi



propter magnam glo-ri-am tu - am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le - stis,



De-us Pa-ter om - ni - po - tens.

Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni - te,



Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

[illegible]

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of music. The first system has a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment of quarter and half notes. The second system continues the melody and accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di : sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of two measures. In the first measure, the voice part has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano part has a half note G2, a half note G2, and a half note G2. In the second measure, the voice part has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano part has a half note G2, a half note G2, and a half note G2.

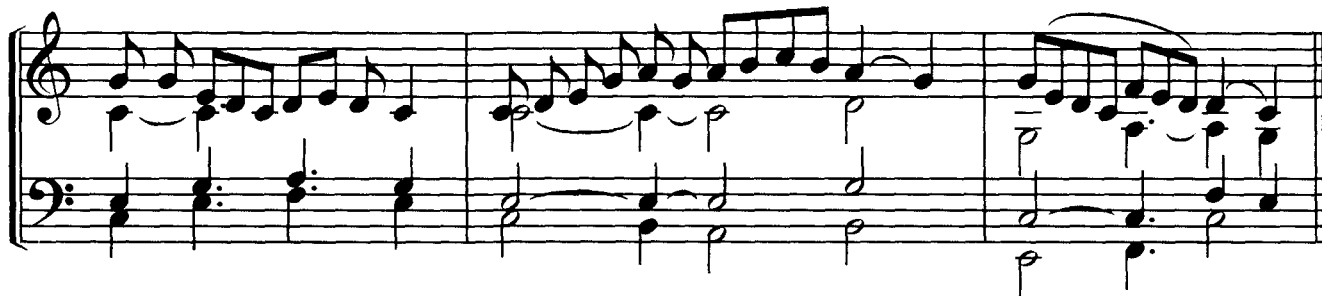
Qui sedes ad dexteram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu solus san - ctus.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is in 3/4 time and consists of 12 measures. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so-lus Al - tis - simus, Je - su Chri-ste.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, with a final measure featuring a half note and a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.



San - ctus, San - ctus, San - ctus

Sanctus



Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.



Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.



Hosan - na in ex - cel - sis. Bene - dic - tus, qui ve - nit



in nomine Do - mini. Hosan - na in ex - cel - sis.

A musical score for a choir or organ. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written above the treble staff.

Agnus Dei

A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di : mi-se - re-re no - bis.

A musical score for a choir or organ. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written above the treble staff.

Agnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di : mise - re-re no - bis.

A musical score for a choir or organ. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written above the treble staff.

A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di : do-na no-bis pa - cem.

A musical score for a choir or organ. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written above the treble staff.

XVIII

MISSA SIMPLEX

(brevis)

Kyrie (Missa XVI)

Kyriale Romanum
harm. F. Rączkowski

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Sanctus (Missa XVIII)

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis.



Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san - na in ex-cel - sis.



Agnus Dei (Missa XVIII)

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di : mi-se-re-re no - bis.
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di : mi-se-re-re no - bis.



^ gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di : do-na no-bis pa - cem.